



ଜାତୀୟତା  
ଆମ

কল্পনার অলকনন্দা ! ভাবের হিমালয় ! অশ্রুর তাজমহল !

## নিউ গণেশ অপেরার বিজয় শংখ

শ্রীকানাইলাল নাথ রচিত

ঐতিহাসিক নাটক

### ঝড়ের পরে

বৈশাখী ঝড়ে যেমন ভাঙে বনানীর অসংখ্য বন বৃক্ষ আর  
গৃহ-রাজি । ঠিক তেমনি এক ঝড়ে ভেঙে যায়, গরীবের মেয়ে  
সর্বানীর আশার সোধ । বাল্যের সংগী, যৌবনের বন্ধু কালী-  
কিংকরের কাছে বাগদত্তা হ'য়েও মৃত্যু পথ যাত্রী পিতার  
আদেশ আর মা হারা এক বালকের কাতর মাতৃ  
সম্বোধনে, গিয়ে উঠলো সে—রাজা আদিত্য রায়ের  
ঘরে । কিন্তু রাজভ্রাতা মদন রায়ের স্বার্থে, দেওয়ান  
আলি হোসেনের চক্রান্তে, ভুজঙ্গধরের প্ররোচনায়,  
কালীকিংকরের ভুলে, বৃকের রক্ত ঢেলেও কি  
সুরল ধর্ম বিশ্বাসী রহিম খাঁ সর্বানীকে সত্যি-  
কারের রাণী মায়ের আসনে রাখতে  
পেরেছিল ? না—হয়ত পারেনি । বৈশাখী  
ঝড়ের পরে একদিন ভেঙেও যা গ'ড়েছিল,  
সংসারের ঝড়ের পরে আবার তা ভেঙে  
গেল । পড়ুন আনন্দ পাবেন,  
অভিনয়ে গৌরব বাড়বে ।

মূল্য—৩'০০ টাকা

---

প্রাপ্তিস্থান—স্বর্ণলতা লাইব্রেরী ৩৭।১এ, বরোজ সরণী, কলিকাতা-৬

# ৰামায়ণেৰ আগে

পৌৰাণিক নাটক

শ্ৰীপ্ৰসাদকৃষ্ণ ভট্টাচাৰ্য্য প্ৰণীত

কলিকাতাৰ সুপ্ৰসিদ্ধ  
কুণ্ড নাট্য কোম্পানীতে অভিনীত

অৰ্ণলভা লাইব্ৰেৰী  
৯৭।১এ, ৰবীন্দ্ৰ সৰণি, কলিকাতা-৬  
শ্ৰীৰঞ্জিত কুমাৰ শীল কৰ্তৃক  
প্ৰকাশিত

—:~:—

সন—১৩৫৭ সাল



# ভূমিকা

নাটকের বিষয় বস্তু সম্বন্ধে ভূমিকার অবতারণায় ভাবার বোঝা বাড়াইবার ইচ্ছা আমার আদৌ নাই। মাত্র কয়েকটি কথা বলিতে চাই। এই ‘রামায়ণের আগে’ নাটকের কাহিনীর সন্ধান দেন আমার প্রাথমিক প্রবীণ নাট্য বসিক শঙ্কর শ্রীউপেন্দ্র কুমার রায় মহাশয়। পরে কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ কুণ্ডু নাট্য কোম্পানীর সুযোগ্য কর্ণধার মধুভাবী ৬মৌয়েন কুণ্ডু মহাশয় অতি যত্ন সহকারে এবং প্রচুর অংব্যয়ে নাটকখানি দর্শক সমাজে পরিবেশন করেন। এই নাটক পরিবেশনে যাত্রা জগতের এক কালের ঐচ্ছিক জ্যোতির্বিজ্ঞানভিত্তিক ও বর্তমানের সুপরিচালক শ্রীউপেন্দ্র কুমার অধিকারীর (উপেন্দ্র) দানও যথেষ্ট। নাটকখানি সাফল্যমণ্ডিত জয়-যাত্রার পথে কুণ্ডু নাট্য কোম্পানীর অনিপুণ শিল্পীদের সুষ্ঠু অভিনয়ের মূল্যও কম নয়।

পরিশেষে স্বর্ণলতা লাইব্রেরীর তরুণ প্রকাশক শ্রীরঞ্জিত কুমার মিল মহাশয় যে অকার্পণ্য ত্যাগ স্বীকার করিয়া নাটকখানি প্রকাশ করিলেন তাহার জন্য উপরোক্ত সকলের সহিত তাঁহার কাছেও আমি অন্তিম রহিলাম।

ইতি—

প্রবন্ধকার



কুণ্ড নাট্য কোম্পানীর সর্বাধিনায়ক কর্মবীর, অমৃতভাষী

সৌরেন কুণ্ড মহাশয়ের স্মৃতির বেদীতে

অঞ্জলী দিলাম আমার

“রামায়ণের আগে”

‘প্রসাদ’

## প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ যাত্রাদলের নূতন নূতন নাটক

**কে জুলতান** শ্রীবেণীমাধব কাব্যবিনোদ প্রণীত। রোমাঞ্চকর ঐতিহ্য নাটক, নাট্য ভারতীয় বিজয় নিশান। মৃত শিশু কর উঠে মননদের দিকে এগিয়ে যায়। ভোগ ঐশ্বর্য ছেড়ে আয়েলা ভাস্কর্য নিয়ে অন্তহিত হলো কোথায়? আওরঙ্গজেব হোরা শাণায় কার কঠোর রূপ ব্যবসায়িনী নর্তকী অন্তরের প্রেম নিবেদন ক'রে—প্রাণ দিলে কার? সেই লম্পটের রক্তে দরবার প্রাণিত কার হোরাতে? বিশ বছরের হারানো বুকে পেয়ে কীদে কে? মননদের উপর প্রকৃত অধিকার কার? নাটকের প্রতিষ্ঠাতা ও সংলাপের মাধ্যমে জানতে পারবেন। মূল্য—তিন টাকা।

**মুগেন্ন দাবী** শ্রীআনন্দময়ের সমসাময়িক নাটক। জনতা অপে অভিনীত। নানা কুসংস্কারে জর্জরিত সমাজজীবনের এ চিত্র। হাশুরল ও করুণ রসের অপূর্ব সমন্বয়। জমিদার মুগেন্নরায়ের চক্র পুত্র বহুদেবের বিয়ে ভেঙ্গে গেল। স্বামী পরিত্যক্তা ভারতীয় জীবনধারণ কষ্ট কঠোর দারিদ্র্য বরণ। মাহুকে ঠকালে নিজেকে ঠকতে হয়। ভারত শান্তি দিতে জমিদারের বড়বন্ধে নিজের পৌত্রের বলিদান হয়ে গেল। এক পুত্র হারিয়ে বহুদেব পাগল হয়ে গেল। যাত্রাভিনয়ের মাধ্যমে একমাত্র শিশু নাটক এই “মুগেন্ন দাবী”। মূল্য—তিন টাকা।

**ভাই-ভাই** সিদ্ধাজউদ্দিন আহম্মদ প্রণীত। নূতন ঐতিহাসিক নাটক অল্পপূর্ণা অপেরায় যশের সহিত অভিনীত। এর মধ্যে দেখতে পাবেন বেদনুর রাজ্য লক্ষ্য করিয়া পেশোয়া মাধব রাওয়ের সঙ্গে নং হায়দার আলির বিরাট যুদ্ধ, বেদনুর রাণীর অসীম সাহসের পরিচয় রঘুন রাওয়ের বড়বন্ধে মাধবরাওয়ের বন্দি, নারায়ণ রাওয়ের উপর পীড়ন। রা' প্রাকের অমাত্রিক অত্যাচার দস্যুসর্দারের রাজভক্তি ও দেশপ্রেম। রাজরা পুত্রবাৎসল্য অন্তর। নবাবী সেনার বেইমানি ও নারী হরণের চেষ্টা, টিপুন্ন মাধব রাওয়ের উদারতা, হায়দার আলীর ত্যাগ স্বীকার, ফকীরের আকর্ষণ সঙ্গীত। এ ছাড়া বহু রোমাঞ্চকর ঘটনার মধ্যে ভাই-ভাই হিন্দু-মুসলমান অর্ধ মিলনের আদর্শ। মূল্য—তিন টাকা।

**পাহা নদীর বাড়** শ্রীনন্দগোপাল রায়চৌধুরী প্রণীত। নিউ বীণাপাণিতে অভিনীত। মূল্য—তিন টাকা।

# নিউ গণেশ অপেরার বিজয় শংখ

শ্রীকানাইলাল নাথ রচিত

ঐতিহাসিক নাটক

## ঝড়ের পরে

বৈশাখী ঝড়ে যেমন ভাঙে বনানীর অসংখ্য বন বৃক্ষ আর  
গৃহ-রাজি । ঠিক তেমনি এক ঝড়ে ভেঙে যায়, গরাবের মেয়ে  
সর্ব্বাণীর আশার সৌধ । বালোর সংগী, যৌবনের বন্ধু কালী-  
কিংকরের কাছে বাগদত্তা হ'য়েও মৃত্যু পথ যাত্রী পিতার  
আদেশ আর মা হারা এক বালকের কাতর মাতৃ  
সম্বোধনে, গিয়ে উঠলো সে—রাজা আদিত্য রায়ের  
ঘরে । কিন্তু রাজভ্রাতা মদন রায়ের স্বার্থে, দেওয়ান  
আলি হোসেনের চক্রান্তে, ভুজঙ্গধরের প্ররোচনায়,  
কালীকিংকরের ভুলে, বুকের রক্ত ঢেলেও কি  
সরল ধর্ম্ম বিশ্বাসী রহিম খাঁ সর্ব্বাণীকে সত্যি-  
কারের রানী মায়ের আসনে রাখতে  
পেরেছিল ? না—হয়ত পারেনি । বৈশাখী  
ঝড়ের পরে একদিন ভেঙেও যা গ'ড়েছিল,  
সংসারের ঝড়ের পরে আবার তা ভেঙে  
গেল । পড়ুন আনন্দ পাবেন,  
অভিনয়ে গৌরব বাড়বে ।

মূল্য—৩'০০ টাকা

# নিউ রয়েল বাঁগাপাণি অপেরার অভিনীত

শ্রীমন্দগোপাল রাস্বর্চোধুরী রচিত

ঐতিহাসিক নাটক

## পদ্মা নদীর ঝড়

দ্বানদীর ঝড়ে তিনটি ছেলে মেয়ে হারিয়ে গেল, কিন্তু তারা নদীর  
ঝলে তলিয়ে গেল কি ? বাংলায় তখন বৈষ্ণবধর্মের বান বইছে,  
সেই বানব গতিমুখে নদীয়াব হিন্দু-মুসলমানেরা ভেসে চলেছে,  
ঠিক এই সময়ে নদীয়ার কাজী দৃঢ় হাতে তাদের দমনে এগিয়ে  
এল, প্রতিবন্ধক হলেন বাংলার নবাব আর একজন সমাজ  
পবিত্র্যক্তা বাঈজী । তাঁদের প্রতিবন্ধকতা এড়িয়ে কাজী সামনে  
তার শাসনের শকট চালিয়ে দিল, বহু নিবীহ দেশবাসী পিষ্ট  
হয়ে গেল সেই শাসন শকটের চক্রতলে, বাঙালীদের একতা  
কিন্তু তাতে আবো দৃঢ় হ'য়ে উঠল । এই দৃঢ়তার সামনে  
কাজীর শাসন যন্ত্র শিথিল হ'য়ে পড়ল, রক্তে রাঙা হয়ে  
উঠল নদীয়া আর ফুলিয়ার মাটি । কিন্তু পদ্মা নদীর  
ঝড়ে হারিয়ে যাওয়া সেই ছেলেমেয়ে তিনটির সন্ধান  
পাওয়া গেল কি না তার মীমাংসা যদি পেতে চান  
—তাহ'লে দেখুন পদ্মানদীর ঝড় নাটকের  
পৃষ্ঠায় । অল্প লোকে সুন্দর অভিনয় কবার  
মত সৌখীন নাট্য সম্প্রদায়েব একটি  
মনোমুগ্ধকর নাটক ।

মূল্য-৩'০০ টাকা

---

স্বর্ণলতা লাইব্রেরী, ৯৭১এ, রবীন্দ্র সরণী, কলিকাতা-৬

# যাদের নিয়ে নাটক

## পুরুষ

বিশ্বজ্ঞা	....	ব্রহ্মজ্ঞানী ঋষি
কুবের	...	ঐ ঠোঁট পুত্র
রাবণ	...	নিকষার সন্তান
কালনেমী	...	রাবণের মাতুল
মাল্যবান	...	ভূতপূর্ব লংকেশ্বর
ত্রীনলকুবের	...	কুবেরের পুত্র
কার্তবীৰ্য্যার্জুন	....	মাহিষমর্দী রাজা
মণিভদ্র	...	ঐ সেনাপতি
সঞ্জয়	...	ঐ সহকারী সেনাপতি
শতদল	...	ছদ্মবেশী ধর্ম
করাল	...	মালীর পুত্র
বিহ্বাৎ	...	ব্রাহ্মণ পুত্র

## ভাসন ।

## স্ত্রী

নিকষা	...	রাবণ জননী
সন্দোদরী	....	রাবণের স্ত্রী
অশ্র	...	পরিচয়হীন
কার্বেয়ী	...	কার্তবীৰ্য্যের ভগ্নি

## নর্তকী ।

[ অভিনয়কালে নাটকের নাম পরিবর্তন করা নিষিদ্ধ ]

## প্রথম অভিনয় রজনী শিল্পীসম্মেলন

কার্ত্তবীৰ্য্য	....	নটনায়ক শ্রীবিজয় মুখার্জি
মণিভদ্র	....	„ পাঁচু অধিকারী
সঞ্জয়	...	„ রামকৃষ্ণ দলপতি
বিদ্যুৎ	...	„ বাদল ঘোষ
রাবণ	...	নটভাস্কর „ ফণী গাঙ্গুলী
বিশ্বপ্রব	....	নটকেশরী „ ভোলানাথ পাল
কুবের	...	„ বিমল ভট্টাচার্য্য
শ্রীনলকুবের	...	„ সুবিমল আদক
মাল্যবান	...	„ পঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়
কালনেমী	...	পদ্মপতি কুণ্ডু (পরে অজিত ঘোষ)
করাল	....	শ্রীসত্যেন দাস
শতদল	. .	„ পরিতোষ মণ্ডল
তামস	...	বসন্ত বৈষ্ণব ও শৈলেন ঘোষ
নিকষা	...	„ সুদর্শনন সেন
অশ্রু	...	শ্রীমতি বেলা সরকার
কাবেরী	...	কালিপদ মণ্ডল (টগর)
মন্দোদরী	...	অনিভা চক্রবর্তী

স্মারক—শ্রী অজিত

স্বরসৃষ্টি—রাখাল চন্দ্র ঘোড়াই

স্বর পরিচালনা—প্রফুল্ল মিত্রা, অনিল বৈরাগী, রাধেশ্বর নন্দী,

ভোলানাথ দাস, অধীর হালদার, নকুল বেরা ।

ব্যবস্থাপনায়—তরুণ মিত্র

# সামান্যের আগে

## প্রস্তাবনা

আশ্রম

অদূরে মহাবি বিখ্যাত বা ধ্যানমগ্ন ছিলেন ।

গীতকণ্ঠে শতদল আসিল ।

শতদল ।—

## গীত

বাজাইব আমি নূতন বাঁশী

গাহিব নূতন গান ।

পুরানো স্মৃতি আধারে নাশিয়া

জাগাবো বর্তমান ।

মিলন পুষ্পে গাঁথিয়া মালা

জুড়াবো ধরার দুঃখ জালা

ছন্দ হারা হৃদয় বোণাতে

তুলিব মধুর তান ।

[ গ্রহণ

নেপথ্যে শতদল শংখধ্বনি করিল । সহসা পৃথিবীবক্ষে ভূমিকম্প

আরম্ভ হইল । মূর্ছাঃমূছাঃ বজ্রপাত ও সাগরের প্রলয়গর্জনে

পৃথিবীর বুকে তাণ্ডব নর্তন আরম্ভ হইল ।



বিশ্বশ্রবা আসিলেন

বিশ্বশ্রবা । কেন কেন এ প্রলয় সংকেত ? ভূমিকম্প  
ঝঙ্জাঘাতে পৃথিবীর বুকে শুরু হয়েছে তাণ্ডব নর্তন । কেন ?  
কেন—এ অশনিপাত ?

নেপথ্যে শতদল শংখধ্বনী করিল

বিশ্বশ্রবা । ওই সাগরের উত্তাল তরঙ্গ মগজ্জনে এগিয়ে  
আসছে, ওই বায়ু প্রবাহে বিরাট বনম্পতি ধরাশায়ী হল ।  
কেন চারিদিকে অশুভ লক্ষণ ? আজ কি পৃথিবীর শেষ দিন ?

নেপথ্যে শতদল পুনরায় শংখধ্বনী করিল

বিশ্বশ্রবা । একি ! নিমেষে কোথায় মিলিয়ে গেল  
প্রকৃতির সেই ভয়ঙ্কর রূপ ! ওই তো নীল আকাশের বুকে  
পাখীর দল আনন্দে গান গেয়ে নীড়ে ফিরে যাচ্ছে । সবুজ  
বনের লতায় পাতায় ওই তো শ্যাম স্নিগ্ধ ধরণীর শান্ত সৌন্দর্য  
মূর্তি । তবে কি—এ আমি স্বপ্ন দেখছিলাম ? না—না—তাই  
বা কেমন করে সম্ভব ?

শতদলের প্রবেশ

শতদল । অসম্ভবও নয় ।

বিশ্বশ্রবা । বালক, এ তুমি কি বলছো ?

শতদল । মহর্ষির মাথায় দেখছি কিছুই নেই ।

বিশ্বশ্রবা । বালক !

শতদল । দিন রাত শুধু তপ-জপ করে-করে আপনার বাহুজ্ঞান একেবারেই লোপ পেয়েছে !

বিশ্বশ্রবা । স্তব্ধ হ' প্রগল্ভ বালক ।

শতদল । ইস্ ! তবু যদি বুদ্ধি আমার চেয়ে বেশী হ'ত ।

বিশ্বশ্রবা । সংযত হয়ে কথা বল্ বালক !

শতদল । ভগ্ন করে ফেলবে ?

বিশ্বশ্রবা । বালক !

শতদল । নিজের ঘরের খবর যে রাখতে পারে না, পরের জগৎ তার মাথা গরম করা উচিত নয় ।

বিশ্বশ্রবা । [ স্বগতঃ ] কি আশ্চর্য্য ! এতটুকু একটা ছেলে সেও আমাকে নীতি শিক্ষা দিতে আসে । কে এই বালক !

শতদল । কি ঠাকুর, চুপ করে গেলে কেন ? যাও ছেলের মুখ দেখগে - ?

বিশ্বশ্রবা । ছেলে ?

শতদল । তবে আর বলছি কি ? নিজের জ্ঞীর খবর যে রাখে না, তার দ্বারা কিছুই হবে না ।

বিশ্বশ্রবা । বালক ! তুমি ঠিক জান—নিকষা সন্তান প্রসব করেছে ?

শতদল । একটা নয়, একেবারে তিন পুত্র, এক কন্যা ।

বিশ্বশ্রবা । বালক !

শতদল । আর তাদেরই জন্ম মুহূর্ত্তে পৃথিবীতে এই ধ্বংসের ইঙ্গিত । ছিঃ-ছিঃ মহর্ষি ! যে দিন রাত ব্রহ্মা চিন্তায় বিভোর

হয়ে থাকে, তারই ঔরস জাত সন্তান হতে যে পৃথিবী ধ্বংস হবে !  
এ বড় লজ্জার কথা ।

বিশ্বশ্রবা । মহর্ষি বিশ্বশ্রবার ঔরসজাত সন্তান হবে সৃষ্টি  
সংহারক ।

শতদল । এ কথা জেনেও এ বয়সে রাক্ষস কণ্ঠা নিকষার  
পাণিগ্রহণ করা আপনার উচিত হয় নি ।

বিশ্বশ্রবা । পৃথিবী ধ্বংস হবে ?

শতদল । হবে । সর্বত্যাগী সন্ন্যাসী যেখানে কামিনী-  
কাঞ্চনের মায়া ত্যাগ করতে পারে না—সেখানে ধ্বংস  
অনিবার্য্য । [ প্রস্থান

বিশ্বশ্রবা । কে এই বালক ? এর প্রতিটি কথা যেন তীব্র  
ছুরীর মত আমার অন্তর ভেদ করে দিয়ে গেল । সত্যই কি  
আমার ঔরসজাত সন্তান হতে পৃথিবী ধ্বংস হবে ? না—না এ  
মিথ্যা ! ব্রহ্মজ্ঞানী মহর্ষি বিশ্বশ্রবার রক্তে যার জন্ম হবে—সে  
ধর্মদেবী অত্যাচারী হতে পারে না ।

তামসের প্রবেশ

তামস । এ আপনার ভুল ধারণা ।

বিশ্বশ্রবা । আমার ধারণা যে ভুল নয়, তার জ্বলন্ত প্রমাণ  
কুবের ।

তামস । ভুলে যাচ্ছেন কেন মহর্ষি, কুবের রাক্ষসীর সন্তান  
নয়, তাই দেবত্ব নিয়ে সে জন্মেছে । কিন্তু—

বিশ্বশ্রবা । কিন্তু ?

তামস । রাবণ নিকষা রাক্ষসীর ছেলে—

বিশ্বশ্রবা । রাবণ ?

তামস । মহর্ষি বিশ্বশ্রবার দ্বিতীয় পত্নীর জ্যেষ্ঠ পুত্র ।  
জন্মক্ষেণে তার ভীষণ রবে দিগন্ত কম্পিত হয়, তাই তার নাম  
রাবণ ।

বিশ্বশ্রবা । রাবণ ! এ নামকরণ করলে কে ?

তামস । প্রকৃতি !

বিশ্বশ্রবা । তাদের ভাগ্য লিপি—

তামস । আমি জানলাম কি করে ? এইত ? হাঃ-হাঃ-হাঃ !  
ভূমিষ্ঠ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে যাদের ভারে পৃথিবী কেঁপে ওঠে—  
চারিদিকে শুধু ধ্বংসের সংকেত দেখা যায়, তাদের ভাগ্যালিপি  
জ্ঞানতে কারও বাকী থাকে না ।

বিশ্বশ্রবা । তুমি কে ?

তামস । আমি ? হাঃ-হাঃ-হাঃ !

তামস । —

## গীত

আমি মহাকাল  
জীবন খেয়ার নায়ে বসে  
ধরি সবার হাল ।  
ভাসিস যখন অকুল স্রোতে—

থাকি আমি সাথে সাথে,

রুদ্ধ তেজে জনম আমার

গতি মায়াজাল ॥

তামস । এখনও সময় আছে মহর্ষি । যদি পার তোমার রক্তে গড়া ঐ কাল রাহুদের অংকুরেই বিনাশ কর । নইলে ভবিষ্যতে সৃষ্টি ধ্বংসের পাপ তোমাকেই মাথায় তুলে নিতে হবে ।

[ প্রস্থান ]

বিশ্বশ্রবা । সত্যই যদি নিকষা পুত্রদের দ্বারা ধরণী পীড়িতা লাক্ষিতা হয়, সত্য যদি তারা রাক্ষস আচার গ্রহণ করে ধর্মকে পদদলিত করে, সত্য যদি তাদের অত্যাচারে ত্রিদিবের বুকে সৃষ্টি হয় ধ্বংসের বিভীষিকা; তাহলে সেই বিষবৃক্ষদের আমি সমূলে উপড়ে ফেলবো ।

নিকষার প্রবেশ

নিকষা । প্রভু আশীর্বাদ করবে এসো তোমার নবজাত পুত্রদের—

বিশ্বশ্রবা । আশীর্বাদ ? না—না আশীর্বাদ নেই । আছে আমার বুকভরা অভিষাপ—

নিকষা । কি বলছো ঋষি ? পিতা হয়ে—

বিশ্বশ্রবা । পুত্রের ধ্বংস কামনা করছি । কারণ যে পুত্র জগতের বিভীষিকা তার ধ্বংসই আমার কাম্য ।

নিকষা । বাঃ, চমৎকার পিতৃদেহের পরিচয় দিলে স্বামি । মহর্ষির উপযুক্ত কথাই বটে । ভাল, চাই না তোমার আশীর্বাদ আমার পুত্রদের ভাগ্যলিপি নিয়ে, আমি জ্বলে পুড়ে মরবো—তোমাকে তার অংশ গ্রহণ করতে হবে না ।

বিশ্বশ্রবা । নিকষা ! ও যে ত্রিদিবের বিভীষিকা ।---

নিকষা । হোক,—তবু আমার পুত্র !

বিশ্বশ্রবা । ও রাক্ষস আচারী হবে ।

নিকষা । রাক্ষসীর পুত্র যে বাক্ষস হবে এ কথা তোমার পূর্বে চিন্তা করা উচিত ছিল । ঋষি, যৌবনের উদ্দাম উচ্ছ্বাসে আমার রূপ লাভণো মুগ্ধ হয়ে যেদিন আমার পাণিগ্রহণ করেছিলে, সেদিন কি ভেবেছিলে, এই রাক্ষসীর গর্ভে জন্মগ্রহণ করবে—দেব শিশু ?

বিশ্বশ্রবা । নিকষা !

নিকষা । আজ বুঝতে পারছি আমাকে বিবাহ করা তোমার একটা খেয়াল মাত্র । সপত্নী পুত্র কুবেরের মুখ চেয়ে তুমি আমার হতভাগ্য সন্তানদের পিতৃদেহ থেকে বঞ্চিত করতে চাও । শোন মহর্ষি ! আজ আর আমি তোমাকে ভয় করি না । রাক্ষসীর পুত্র যারা, আমি তাদের রাক্ষসের পরিচয়েই গড়ে তুলবো, তোমার মত পুত্র হস্তারক পিতার পরিচয়ে নয় ।

বিশ্বশ্রবা । নিকষা পুত্রের জন্ম যদি তোমাকে স্বামিঘাতী হতে হয় ?

নিকষা । নিকষা রাক্ষসী ! পুত্রদের জন্ম সে হাসতে

রাশায়ণের আগে

[ প্রস্তাবনা

হাসতে তার সিঁথির সিঁছর মুছে ফেলবে,—তবু পুত্রহারা হয়ে স্বামী সোহাগী হতে পারবে না।

বিশ্বশ্রবা। তবে শোন রাক্ষসী! ত্রিদিবের মংগলের জন্ম আজ থেকে আমি তোমার পুত্রদের মৃত্যু কামনায় হোমানল প্রজ্জলিত করে তাতে প্রতি মুহূর্তে দেব আহুতি।

[ প্রস্থান

নিকষা। জ্বালো তুমি হোমানল,—দাও তুমি আহুতি কর তুমি মরণ দেবতার পূজা। আমিও মা! আমার আশীর্বাদ লৌহবর্মের মত ঘিরে রাখবে তাদের দেহ—আমার শুভেচ্ছায় বর্ধিত হবে তারা অনন্ত শক্তির উৎস নিয়ে। দেখ্‌বো ঋষি! তোমার মন্ত্রশক্তি, আর আমার মাতৃস্নেহের যুদ্ধে জয়ী হয় কে?

[ প্রস্থান

-----

## প্রথম অংক

### প্রথম দৃশ্য

লংকার প্রাসাদ ।

নর্তকীগণ নৃত্যগীত করিতেছিল

কালনেমী বসিয়াছিল

নর্তকীগণ ।—

গীত ।

হে রজনীগন্ধা ।

মলয় পরশে অলস আবেশে

গেয়ে যাও মধু ছন্দা ॥

দীপালী তারার আলোক মালায়

হিয়াটি মোদের আপনি দোলায়

সুরে সুরে ছায় মধু আঁড়িনায়

ভাঙিল নিঝুম তন্ত্রা ।

[ প্রস্থান

করালের প্রবেশ

কালনেমী । করাল !

করাল । এই যে দাদা ! নাচ গান কেমন লাগলো ?

কালনেমী । খুব ভাল ভায়া । আহা এমন ভয়ংকর নাচ,  
আর এমন বীভৎস গান অনেক দিন শুনিনি ।



## স্বামীর আগে

[ প্রথম অঙ্ক

করাল। মর্মে এসে আদর আপ্যায়নটা বেশ ভালই পেলেন।

কালনেমী। বলি পাবো না কেন হে, হাজার হলেও ভাগ্যে তো ?

করাল। ভাগ্যে হলেও জাতিটা তো—

কালনেমী। ও সব কিছু নয়। রাবণও যা কুবেরও তাই।

করাল। তাই আগে এসে বড়লোক ভাগ্যের বাড়ীতেই আতিথ্য গ্রহণ করেছেন

কালনেমী। কি যে বল তুমি হ্যাঁ। আমার সময় নিকষার সঙ্গে দেখা করেই তো এলাম। যাক্, তুমি এনেছো ?

করাল। কি ?

কালনেমী। তোমার মাথা।

করাল। এনেছি।

কালনেমী। আহা বাঁচালি ভাই ! দে এগিয়ে দে—

করাল। এই নাও।

মাথা আগাইয়া দিল

কালনেমী। আমলো যা ! মাথা নিয়ে কি করবো ?

করাল। এইতো চাইলে—

কালনেমী। নাঃ, তুই দেখছি একেবারে অরসিক। বলি ভুজার এনেছিস্ ? ভুজার ?

করাল । আরে তাই বলবে তো ? এই নাও যত পার  
পান কর ।

ভৃগুর দিল

কালনেমী । তুই বেঁচে থাক করাল ! [ সুরাপান করতঃ ]  
করাল !

করাল । কি হল দাদা ?

কালনেমী । নেই ।

করাল । কি নেই ? সুরা ?

কালনেমী । উঁহু !

করাল । তবে কি নর্তকী ?

কালনেমী । না মুর্থ ।

করাল । আরে কি নেই বলবে তো ?

কালনেমী । আমার জ্ঞান নেই ।

করাল । ও—তাই বল ।

কালনেমী । বল্লেই হ'ল ? করাল ! আমি,—

করাল । কি দাদা ?

কালনেমী । কি করবো !

করাল । কি করবে ? যুদ্ধ ;

কালনেমী । না-না—

করাল । তবে ?

কালনেমী । তুই বিছানা নিয়ে আয় আমি শয়ন করবো ;

করাল। সেকি ! পাতাল থেকে এত তোড়জোড় করে এসে শেষে শয়ন করবে দাদা ?

কালনেমী। করাল ! আমাকে ধর্ মুখ ! নইলে এখনি কেলেকারী হয়ে যাবে। আমার চারিদিক ঘুরছে—ওঃ, এ স্মরা নয় যেন অমৃত।

করাল। ওই কুবের আসছে দাদা।

কালনেমী। এঁয়া কুবের ! আসছে ?

করাল। শুধু আসছে নয়, তলোয়ার নিয়ে আসছে।

কালনেমী। কেন-কেন ? এত নাচ গান শুনিয়া শেষে কি—করাল। অস্ত্রখানা দে তো ভাই,—বাগিয়ে ধরি। আজ ব্যাটা যক্ষরাজকে যমের বাড়ী পাঠিয়ে দেব। ছোটলোক ! আমাদেরই স্বর্ণলংকায় বসে রাজত্ব করছে—আবার আমাকেই তেড়ে আসে অপমান করতে। না-না কালনেমীর হাতে আজ আর—

#### কুবেরের প্রবেশ

কুবের। আজ আর আপনার ফিরে যাওয়া হবে না মাতুল।

কালনেমী। এই যে বাবাজী !

কুবের। আপনার কোন অসুবিধা হয়নি তো ?

কালনেমী। এর চেয়ে সুবিধা আর কি আছে বাবা ?

নাচ গান—আর হে-হে—

টলিতে লাগিল

কুবের । করাল ! মাতুল, নেশার ঘোরে অত্যন্ত অধৈর্য  
হয়ে পড়েছে ।

মাল্যবানের প্রবেশ

মাল্যবান । অধৈর্য হওয়া কি অশ্রায় যক্ষরাজ ?

কুবের । এই যে দাছ ! কেমন আছেন ? ভালো তো  
সব ? আজ আমার কি সৌভাগ্য ! আপনাদের আগমনে  
আমার লংকাপুরী আজ ধন্য হল । ওরে কে আছিস্ ? পাঠার্থ  
নিয়ে আয়—

মাল্যবান । আতিথ্য গ্রহণ করতে আমি আসিনি কুবের  
যেজ্ঞ এসেছি—

কুবের । আদেশ করুন ।

মাল্যবান । তুমি আমার স্বর্ণলংকাপুরী আমাকে ফিরিয়ে  
দাও ।

কুবের । দাছ !

করাল । জ্যেষ্ঠতাত !

মাল্যবান । সেবার দুর্ভাগ্যবশতঃ বিষ্ণুর হাতে পরাজয়  
স্বীকার করে, প্রাসাদ ত্যাগ করে আমরা পালিয়ে গেলেও  
আজ আমাদের রাজ্য আবার আমরাই ফিরে পেতে চাই ।

কালনেমী । নিশ্চয় পেতে চাই ! রাক্ষসের লংকাপুরীতে  
তুই ব্যাটা রাজত্ব করিস কোন অধিকারে ?

করাল । প্রাণের ভয়ে যারা রাজ্যের মায়া ত্যাগ করে

পালিয়েছিল, আজ তারাই বা সে রাজ্যের দাবী করে কোন্ অধিকারে ?

মাল্যবান । করাল ! ভুলে যাচ্চিস কেন পুত্র, যে এ রাজ্যটা আমাদেরই—

করাল । রাজ্যটা আমাদের হলেও আমরা যখন তা রাখতে পারিনি—তখন তার আশা করা উচিত নয় ।

কালনেমী । এ ছোঁড়া একেবারে নেহাৎ যাচ্ছেতাই ।

মাল্যবান । কুবের ! আমি জানতে চাই, তুমি রাজ্য দেবে কিনা ?

কুবের । নিজের সৌভাগ্যে যে রত্ন আমি পেয়েছি, বিনা যুদ্ধে তা ফিরিয়ে দেব না ।

মাল্যবান । তাহলে যুদ্ধ অনিবার্য্য ।

কুবের । কুবেরও তার জন্ত প্রস্তুত মহান । বাধুক যক্ষ-রক্ষ তুমুল সংগ্রাম, আহতের আর্তনাদে ভরে যাক লংকার আকাশ বাতাস, বয়ে যাক রণক্ষেত্রে রক্তের বৈতরণী । পারি বাহুবলে রক্ষা করবো আমার দেশের মাটি, না পারি হাস্তে হাস্তে শত্রুর কৃপাণ তলে মাথাটা এগিয়ে দেব ।

করাল । সাবাস্ বন্ধু !

মাল্যবান । করাল । তুচ্ছ স্বার্থের জন্ত স্বজাতীর বিরুদ্ধাচরণ করবি কুলাজ্ঞার ?

করাল । স্বজাতীর অগ্নায়কে প্রশ্রয় দেয় যারা, তারাই স্বজাতীর সব চেয়ে বড় শত্রু ।

মালাবান । কুবেরের হাত থেকে লংকা আমি ছিনিয়ে নেবোই ।

করাল । তাতে বাধা দেব সর্বাগ্রে আমিই ।

মালাবান । করাল !

করাল । রাজ্যের দাবী আপনার চেয়ে আমার কম নয় জ্যেষ্ঠতাত ! নারায়ণের চক্রের আঘাতে বীর বিক্রমে যুদ্ধ করে প্রাণ দিয়েছেন আমারই, পিতা । আপনারা শুধু দর্শকের মত যুদ্ধ দেখেছেন । কতটুকু রক্ত দিয়েছেন এই দেশের জন্ত ? আজ এসেছেন মধু খেতে, কিন্তু মধু মক্ষিকার তীক্ষ্ণ দংশনের সময় কোথায় ছিলেন জ্যেষ্ঠতাত :

কালনেমী । কথাটা একেবারে অমূলক নয় ।

মালাবান । তুমি থামো অপদার্থ ।

কালনেমী । আজ্ঞে, আমি ত থেমেই আছি ।

কুবের । যান যক্ষরাজ, যদি পারেন যুদ্ধেরই আয়োজন করুন গে যান ।

মালাবান । মালাবান মুখে যা বলে, কাজে তা ভুলে না আজ যখন তুমি আমার কথা শুনলে না, তখন তোমার এ অবাস্থ্যতার যোগ্য শাস্তি তুমি পাবেই ।

করাল । ভুলে যাবেন না জ্যেষ্ঠতাত, যে এটা পরের বাড়ী । এখানে দাঁড়িয়ে বেশী গলাবাজী করলে মাথাটা হয়ত রেখে যেতে হবে ।

মালাবান । করাল রাজাটা আমি তোমাকেই দান করবো ।

করাল । যে রাজ্যের জন্ত আমার পিতা জীবন দিয়েছেন, সে রাজ্য যত লোভনীয়ই হোক, আমার কাছে তার দাম কানাকড়িও নয় ।

মাল্যবান । করাল !

করাল । রাজ্য আপনি নিজের জন্তও চান না জ্যেষ্ঠতাত ; যার জন্ত চান সে আপনার দৌহিত্র রাবণ ।

কুবের । রাবণ ! রাবণের জন্ত আপনি আমার কাছে রাজ্য দাবী করছেন রাক্ষসরাজ ?

মাল্যবান । যদি বলি তাই ।

কুবের । রাবণ আমার বিমাতার সম্মান হলেও সে আমার ভাই । ভাই এর দাবী মেটাতে যদি ইচ্ছা হয়, রাজ্যটা হয়তো তার হাতে তুলে দিতে পারি, তবে আপনার মত পরশ্রীকাতর রাক্ষসের কথায় নয় ।

মাল্যবান । কুবের !

করাল । রক্ত চক্ষু দেখিয়ে কাজ আদায় করা এখানে যাবে না জ্যেষ্ঠতাত । মানে মানে সরে পড়ুন ।

মাল্যবান । কি বলছিঁস্ জাতিদ্রোহী ?

করাল । বলছি, হে শ্রুবিধাবাদী স্বার্থপর মহাপুরুষ ! আপনার অসার গর্জনে এখানে বর্ষণের কোন আশাই নেই । তাহলে নিজের সম্মানকেও হারাতে হবে ।

মাল্যবান । আমার সম্মানের জন্ত তোমাকে চিন্তা করতে হবে না ।

কালনেমী । উনি ছু'কান কাটা কিনা ?

মাল্যবান । কালনেমী !

কালনেমী । কান তো গেছেই মাথার ভয় থাকলে  
পালিয়ে আসুন ! নইলে ওটাও যাবে ।

[ প্রশ্নান

মাল্যবান । মূখ !

করাল । সবাই মূখ ! বিদ্বান শুধু আপনি ।

মাল্যবান । করাল !

করাল । ভাবছি জ্যেষ্ঠতাত, পিতার মৃত্যু না হয়ে, মৃত্যুটা  
যদি আপনার হ'ত---

মাল্যবান । তাহলে তোমরা সবাই আনন্দ করতে না ?

করাল । শুধু আমরা নয়, গোটা রাক্ষস জাতিটাই স্বস্তির  
নিঃশ্বাস ফেলে বাঁচতো ।

[ প্রশ্নান

মাল্যবান । তুমিও শুনে রাখ কুবের, অচিরেই রক্ষ সৈন্য  
এনে তোমার হাত থেকে লংকাপুরী ছিনিয়ে নিতে যদি না  
পারি, তাহলে বৃথাই আমি রাক্ষস জনক ।

[ প্রশ্নান

কুবের । কুবের ও দুর্বল নয় রাক্ষস ! আসুক রক্ষ সৈন্য,  
আক্রমণ করুক আমার স্বর্ণ লংকাপুরী । আমি তাদের  
সবাইকে ওই সাগর সৈকতে কাল ঘুমে ঘুমে পাড়িয়ে দিয়ে বিজয়  
লক্ষ্মীর বরমাল্য ছিনিয়ে নেবো ।

[ প্রশ্নান



## দ্বিতীয় দৃশ্য

সভাকক্ষ

নেপথ্যে । “জয় মহারাজ কার্তবীর্য্যার্জুনের জয় ।”

মণিভদ্র প্রবেশ করিয়া সিংহাসনের একপাশে দাঁড়াইল ।

পরে বিদ্যুৎবেগে বিশ্বম্ভবার প্রবেশ । ।

বিশ্বম্ভবা । কার্তবীর্য্যার্জুন ! কই ? কোথায় কার্ত-  
বীর্য্যার্জুন ?

মণি । এখনি তিনি সভাকক্ষে আসবেন । অপেক্ষা  
করুন ।

বিশ্বম্ভবা । তুমি তার কাছে সংবাদ দাও যে আমি  
এসেছি ।

মণি । এসেছেন বিশ্রাম করুন । সময় হলেই সাক্ষাৎ  
পাবেন ।

বিশ্বম্ভবা । বিশ্রাম করার অবকাশ আমার নেই ।

মণি । তবে চলে যান ।

বিশ্বম্ভবা । আমি তার সঙ্গে দেখা না করে যাব না ।

মণি । তবে বসুন ।

বিশ্বম্ভবা । তুমি তার কাছে আমার আগমন সংবাদ  
দাও ।

মণি । তাহলে আমার মাথা তো যাবেই আর সেই সংগে  
আপনার শ্রদ্ধের ব্যবস্থাটাও হয়ে যাবে ।

বিশ্বশ্রবা । সাবধান যুবক ! মহর্ষি বিশ্বশ্রবা তোমার  
ব্যঙ্গের পাত্র নয় ।

মণি । মানবেন্দ্র মহারাজ কান্তবীর্য্যও আপনার চাকর নন  
যে আদেশ করলেই ছুটে আসবেন ।

বিশ্বশ্রবা । যুবক !

মণি । তাঁর সঙ্গে দেখা করতে হলে দেবগণকেও হা-  
পিত্তেশ হয়ে বসে থাকতে হয় ।

বিশ্বশ্রবা । কি, এত দর্প সামান্য একটা মানুষের ?

মণি । বেশী উদ্বেজিত হবেন না ঋষি ।

বিশ্বশ্রবা । কতক্ষণ আমাকে অপেক্ষা করতে হবে ?

মণি । যতক্ষণ না তিনি আসেন ।

বিশ্বশ্রবা । একজন ক্ষত্রিয় রাজের রাজসভায় এসে চোরের  
নত মাথা নিচু করে বসে থাকা বিশ্বশ্রবার সম্ভব নয় । আমি  
চলেই যাচ্ছি—

মণি । সেকি ! মহারাজের সংগে দেখা করবেন না ।

বিশ্বশ্রবা । করবো । যেদিন তোমাদের মহারাজ নত  
মস্তকে আমার আশ্রমে যাবেন,—সেইদিন ।

কান্তবীর্য্যের প্রবেশ

কান্ত । সে শুভদিন কবে আসবে মহর্ষি ?

বিশ্বশ্রবা । মহারাজ কার্তবীৰ্য্য !

কার্ত । হঠাৎ এই মহিষ্মতি নগরে মহর্ষির আগমনের কারণ কি জানতে পারি ?

বিশ্বশ্রবা । কারণ জানবার জগ্গেই তো এসেছি ।

কার্ত । বলুন ।

বিশ্বশ্রবা । ফল-মূলাহারী সংসার ত্যাগী মুনি ঋষিদের উপর তুমি যে অত্যাচার করেছো, আমি তারই প্রতিবাদ করতে এসেছি ।

কার্ত । আমি অত্যাচার করেছি ?

বিশ্বশ্রবা । করনি অত্যাচার ? আশ্রমবাসীদের বৃত্তি বন্ধ করে তাদের উপর করনি নির্যাতন ?

কার্ত । করেছি ।

বিশ্বশ্রবা । সমাগরা ধরণীর অধীশ্বর এমন কি দেবেন্দ্র বাসবও যাদের দেখে সমস্ত্রমে সে মাথা নীচু করে, দিবারাত্র যারা জগতের মঙ্গলের জ্ঞাত আত্মনিয়োগ করেছে, সেই বেদ পাঠরত ঋষিদের উপর তুমি যে অত্যাচার করেছো—তার জ্ঞাত আমি তোমাকে—

মণি । আদেশ দিন মহারাজ, এই জটাজীৱী সন্ন্যাসীকে এর অবাধ্যতার জ্ঞাত চরম শিক্ষা দিই ।

কার্ত । না মণিভদ্র, কার্তবীৰ্য্য দুর্বল নয় । সে বীর, বীরের পক্ষে একজন নিরস্ত্র শক্তি হীনের উপর বল প্রয়োগ করা শুধু অজ্ঞান নয়, অপরাধ ! তুমি যাও । [ মণিভদ্রের প্রস্থান

বিশ্বশ্রবা । কার্তবীৰ্য্য ! যদি নিজের মঙ্গল চাও আশ্রম বাসীদের স্থায় অধিকার তাদের ফিরিয়ে দাও ।

কার্ত । আমি ভাবছি মহর্ষি, ধৈর্য্যশক্তি যার এত কম, তিনি ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করলেন, কেমন করে ।

বিশ্বশ্রবা । কার্তবীৰ্য্য ।

কার্ত । ভয় নেই মহর্ষি, এত কষ্ট করে যখন এসেছেন আপনার প্রণামী নিশ্চয়ই পাবেন ।

বিশ্বশ্রবা । আমি তোমার কাছে ভিক্ষা করতে আসিনি ।

কার্ত । তবে ?

বিশ্বশ্রবা । আমি এসেছি নিরাশ্রয় আশ্রমবাসীদের জগ্ন আশ্রয়, অর্থ, ও সম্মান দাবী করতে ।

কার্ত । আশ্রয়-অর্থ-সম্মান ! হাঃ-হাঃ-হাঃ ! আমার রাজ্যে আমি ওই ভগু আশ্রম বাসীদের শান্তিতে বাস করতে দেব না মহর্ষি ।

বিশ্বশ্রবা । আশ্রমবাসীরা ভগু নয় রাজা ! জগতের কল্যাণে তারা দিনরাত ঈশ্বর চিন্তায় মগ্ন আছে ।

কার্ত । কর্মহীন অলস জীবনে শুধু ঈশ্বর চিন্তার দ্বারা জগতের কল্যাণ হয় না ঋষি ! ওরা সৃষ্টির আবর্জনা । দেশের লক্ষ লক্ষ যুবক যদি আজ সন্ন্যাসী সেজে আশ্রমের জন সংখ্যা বাড়িয়ে তোলে—তাতে রাজ্যে লাভের চেয়ে ক্ষতির সম্ভাবনাই বেশী !

বিশ্বশ্রবা । কার্তবীৰ্য্য !

কার্ত্ত। শক্তিশালী স্বাধীন রাষ্ট্র গঠন করতে গেলে, ধন সম্পদে দেশকে ভরিয়ে তুলতে হলে রাজ্যের রনশক্তিকে দৃঢ় করতে হবে মহর্ষি ! সংসারের উপর বৈরাগ্য ভাব নিয়ে, দেশবাসী যদি ধর্ম ধর্ম করে তাহলে যুদ্ধ করবে কারা ?

বিশ্বশ্রবা। ধর্মের অস্তিত্বকে তুমি অবিশ্বাস কর ?

কার্ত্ত। ধর্মকে অবিশ্বাস করিনা ঋষি ! আমি অবিশ্বাস করি ওই বক ধার্মিক সন্ন্যাসীর দলকে। ধর্ম অন্তরের জিনিষ, তার জন্ম বাহ্যিক আড়ম্বরের প্রয়োজন হয় না।

বিশ্বশ্রবা। শোন রাজন ! ধর্মপ্রাণ মুনিঋষিদের চোখের জলে, তাদের কাতর দীর্ঘ নিঃশ্বাসে তাদের অগ্নিবাণীর তীব্র অভিশাপে তুমি পুড়ে ছাই হয়ে যাবে।

কার্ত্ত। তা যদি হয়। যদি কোনদিন ওই ভণ্ড গৈরিক বস্ত্রধারীদের অভিশাপে আমার একগাছি কেশও দগ্ধ হয় তাহলে সেদিন আমি স্বীকার করবো ওদের দাবী। সেদিন দেব ওদের বৃত্তি। সেদিন ওদের সংগে আমিও সংসার ত্যাগ করে, চিরদিনের মত অরণ্য বাসী হবো।

গীতকণ্ঠে তামসের প্রবেশ

তামস।—

গীত

কেম আমার কল্লানা।

গর্জনই ভাই সার হবে হায়

শাওন ধারা বরবে না।

জলবে না ভাই মুখের কথায়

কভু আগুন জলবে না ।

পুড়বে না হায় একটি কেশ ও

কারও শাপে পুড়বে না ।

যতই আঘাত দাও না শিরে

জাগবে না কেউ জাগবে না ।

তামস । মহাবীর কার্তবীৰ্য্য ! মহর্ষির অলীক কথায়  
ভুলে নিজের বীরত্বকে কলংকিত কর না ।

প্রস্থান

বিশ্বশ্রবা । এখনও সময় আছে । ক্ষমতার গর্বে আত্মহারা  
হয়ে পৃথিবীর বুকে অত্যাচার करना কার্তবীৰ্য্য ! বিশ্বের মঙ্গল  
কামী ঋষিদের বুকে আঘাত দিও না ।

কার্ত্ত । আঘাত আমি দেবোই । মাহিষ্মতীর বুকে থেকে  
ওই অকর্মণ্য আশ্রম বাসীদের আগ্নি উচ্ছেদ করবোই ।

বিশ্বশ্রবা । শোন তুমি ক্ষত্র কুলধর্ম !

ব্রহ্মজ্ঞানী বিশ্বশ্রবা থাকিতে জীবিত,

নীচ এ বাসনা তোর

পূর্ণ নাহি হবে । কর তুই

অত্যাচার, ধর অস্ত্র

ধার্মিকের উচ্ছেদ সাধনে !

সত্য যদি ব্রাহ্মণের ব্রহ্মণ্যত্ব

থাকেরে ধরায়, চন্দ্র, সূর্য্য,

এহ তারা সত্য যদি হয়,  
 তাহলে নিশ্চয় ধ্বংসে তোর  
 কালরূপী নিয়তী আসিয়া  
 কেশে ধরি নিয়ে যাবে মরণের দেশে ।  
 কার্ত্ত । আশুক নিয়তি তার  
 মৃত্যুদণ্ড লয়ে,  
 বাজাক শিয়রে মোর  
 ভৈরব বিষণ, মহাকাল  
 অট্টহাস্যে কাঁপাক ধরণী,  
 তথাপি অন্তরে মোর  
 তিলমাত্র নাহি হবে ভয়ের সঞ্চার ।  
 পদাঘাতে নাশিয়া মৃত্যুরে,  
 কেশে ধরি নিয়তীরে  
 পাষণে আছাড়ি, ধরি কপাল  
 অসি পুনঃ পুনঃ হরসান, মুছে দেব  
 ধরা হতে মহাকাল নাম ।

নৈপথ্যে । আৰ্ত্তনাদ । আঃ !

কার্ত্ত । ওকি ! কার এ করুন আৰ্ত্তনাদ ?

কাবেরীর প্রবেশ

কাবেরী । ও একটা ভিখারী ব্রাহ্মণের আৰ্ত্তনাদ দাদা !

কার্ত্ত । কি হয়েছে ওর ?

কাবেরী । আমি ওর নিলজ্জতার জন্য চরম দণ্ড দিয়েছি ।

কার্ত্ত । কাবেরী !

কাবেরী । এত স্পর্ধা একটা ভিক্ষুকের যে, সে তোমার ভগ্নিকে বিবাহ করতে চায় ।

কার্ত্ত । সত্যিই এ তার স্পর্ধা বটে ।

কাবেরী । তাই তার স্পর্ধিত কামনার জন্য আমি তার চোখ দুটো উপড়ে নিয়েছি ।

কার্ত্ত । বেশ করেছিস্ ! আমি হলে হত্যাই করতাম ।  
কাবেরী ! ডাক সেই যুবককে । আমি তাকে—

কাবেরী । ডাক্তে হবে না দাদা । ওই যে সেই লম্পট এই দিকেই আসছে । বোধ হয় আমার বিরুদ্ধে তোমার কাছে বিচার চাইতে আসছে !

বিশ্বশ্রবা । ( স্বগতঃ ) নারীর একি স্বেচ্ছাচারিতা !

সত্তা উৎপাটিত চক্ষে বিদ্রোহের প্রবেশ

বিদ্রোহ । কে কোথায় আছো, আমাকে দয়া করে একটি বার মহারাজ কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুনের কাছে নিয়ে চল ।

কার্ত্ত । মহারাজ কার্ত্তবীৰ্য্য তোমার সম্মুখে যুবক ।

বিদ্রোহ । মহারাজ, আপনিই মহারাজ ? বিচার করুন মহারাজ, এ অশ্রাব্যের বিচার করুন ।

কার্ত্ত । বিচার ? হ্যাঁ-হ্যাঁ বিচার করবো । বল যুবক কোন্ সাহসে তুমি আমার ভগ্নির পাণি গ্রহণ করতে চাও ?



কাবেরী। বামণ হয়ে চাঁদ ধরার আশা করার জন্ত, ভাল করেই শিক্ষাটা দিয়ে দাও দাদা। আমি নিয়েছি চোখ, তুমি নাও প্রাণ। ওই হতভাগ্যের দণ্ড দেখে সবাই বুঝুক যে মহারাজ কার্ত্তবীৰ্য্যের ভগ্নি সম্বন্ধে কটুক্তি করলে তাকে প্রাণই দিতে হয়।

কার্ত্ত। উত্তর দাও যুবক, কেন তুমি এ ঔদ্ধত প্রকাশ করেছিলে ?

বিহ্ব্যৎ। মহারাজ ! রাজোত্তানে অসংখ্য সুন্দর ফুল ফুটে আছে। কোন পথিক যদি সেই প্রস্তুতিত কুসুমের রূপে-গন্ধে আকৃষ্ট হয়ে,—একটিকে পাওয়ার আশা করে, তারজন্ত তার কি শাস্তি পাওয়া উচিত ?

কার্ত্ত। যুবক !

বিহ্ব্যৎ। ফুল আপনি না দিতে পারেন, কিন্তু মাত্র চাওয়ার অপরাধে পথিকের চোখ উপড়ে নেওয়া কোন্ যুক্তি সঙ্গত নীতি মহারাজ ?

কাবেরী। কি শুনছো দাদা ? ও উদ্ভাদের প্রলাপ। তোমার ভগ্নির এই অপরূপ রূপলাবণ্যকে একটা পথের কুকুর ব্যঙ্গ করবে, আর তুমি তা সহ্য করবে ?

কার্ত্ত। না—না কারও ঔদ্ধত আমি কোনদিন সহ্য করবো না। যুবক ! প্রস্তুত হও শাস্তি গ্রহণের জন্ত।

বিশ্বশ্রবা। কার্ত্তবীৰ্য্য ! এ যুবক নির্দোষ ; একে তুমি মুক্তি দাও।

কার্ত্ত। কারও উপদেশ আমি আমার কর্তব্য নির্ধারণ করবো না মহর্ষি। যুবক !

বিদ্বাৎ। চোখ যখন গেছে তখন আর প্রাণের মায়া আমার নেই ক্ষত্ররাজ। দুঃখ শুধু এই যে রাজা হয়ে ভগ্নি স্নেহে অন্ধ হয়ে আজ আপনি গ্নায় বিচার করলেন না। ওঃ— ভগবান্ !

কার্ত্ত। ভগবান্ ! হাঃ-হাঃ-হাঃ ! কার্ত্তবীৰ্য্যের হাত থেকে ভগবানও তোমাকে রক্ষা করতে পারবে না। শাস্তি তোমাকে নিতেই হবে।

কাবেরী। দাদা।

কার্ত্ত। যুবক !

বিদ্বাৎ। আমি প্রস্তুত মহারাজ। দিন আমাকে শাস্তি দিন।

কার্ত্ত। হ্যাঁ ! শাস্তি তোমাকে নিতেই হবে। দরিদ্র ভিখারী হয়ে যে অগ্নায় তুমি করেছ কার্ত্তবীৰ্য্যের বোনকে অপমান করে যে অপরাধ তুমি করেছ—ধর যুবক তোমার সেই অপরাধের যোগ্য শাস্তি।

[ বিদ্বাতের হাতে কাবেরীকে দান করিলেন।

কাবেরী। দাদা !

বিদ্বাৎ। মহারাজ !

কার্ত্ত। যে গর্বিতা নারী তার রূপের অহংকারে তোমার

জীবনকে ব্যর্থ করে দিয়েছে—সে আজীবন তোমার পদসেবা করে তার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করবে।

কাবেরী। দাদা! এ তোমার কি পরিহাস?

কার্ত্ত। পরিহাস নয় ভগ্নি। এ মহারাজ কার্ত্তবীৰ্য্যের বিচার। যাকে দিয়েছিস তাজ্জিলোর আঘাত যাকে করেছিস অন্ধ, হুঃসহ বোঝার মত আজীবন তা কই মাথায় করে রাখতে হবে তোকে।

কাবেরী। এই কি তোমার বিচার?

কার্ত্ত। এর চেয়ে সুবিচার করতে হলে, যে অস্ত্রে ওই যুবকের চোখ উপড়ে নিয়েছিস, সেই অস্ত্রেই তোকে হত্যা করতে হয়। যা কাবেরী! অন্ধ স্বামীকে হাত ধরে অন্তঃপুরে নিয়ে যা। সামনের লগ্নেই আমি লৌকিক বিবাহটা সেরে দেব।

বিদ্যৎ। মহারাজ! আমার জন্ম আমি রাজকুমারীর। জীবনটাকে হাহাকারে ভরিয়ে তুলতে চাই না।

কার্ত্ত। তোমার জন্ম নয় যুবক। কাবেরীর রূপের দন্তকে চূর্ণ করে তোমার হাতে তুলে দিয়ে, আমি আমার রাজ্যবাসী সকল নারীকেই সাবধান করে দিলাম। ভবিষ্যতে কোন নারী যেন কোন পুরুষের উপর এমন অমানুষিক অত্যাচার না করে। যা কাবেরী—অন্তঃপুরে যা—

কাবেরী। তা হবে না দাদা! কাবেরী মরবে তবু ওই কংকালটাকে বুকে নিয়ে সংসার করতে সে পারবে না, না-না কিছুতেই না।

[ বিদ্যৎসহ প্রস্থান।

কার্ত্ত । পূর্বের সূর্য্য পশ্চিমে উঠবে তবু কার্ত্তবীৰ্য্যের কথা মিথ্যা হবে না । ওই কংকালকেই বুকে জড়িয়ে ধরে তোকে আজীবন হাহাকার করতে হবে ।

বিদ্বাৎ । ভগবান ! এ তোমার কি ছলনা দয়াময় ! যার মাথা গোজবার ঠাই নেই, সে রাজকন্যাকে নিয়ে রাখবে কোথায় ? হে করুণাময় ! ফিরিয়ে নাও তোমার দেওয়া এ শুভ আশীর্বাদ । আমি পথের ভিখারী পথেই চলে যাই ।

[ প্রস্থান ।

বিশ্বশ্রবা । মহারাজ কার্ত্তবীৰ্য্য ! এই কি তোমার প্রকৃত রূপ ? তুমি এমন ন্যায় বিচারক ?

কার্ত্ত । ন্যায় অন্মায় বুঝি না মহর্ষি, রাজা আমি, আমি শুধু বুঝি, আমার দেশের প্রতিটি মানুষ আমার আপন । তাই বিচারের যুপকাঠে ন্যায়ের জন্ত যদি প্রয়োজন হয় বিলিয়ে দোব আমার সিংহাসন—মুছে দোব আমার বংশের নাম, বলি দেব আমার জীবন ন্যায়ের যুপকাঠে দরিদ্র ক্ষুধার্ত্ত মানবের আত্মার কল্যাণে ।

বিশ্বশ্রবা । আসি মহারাজ । নিজ চোখে যা দেখে গেলাম তাতে আমার চোখে তুমি সত্যই দেবতা ।

[ প্রস্থানোত্ত

কার্ত্ত । আজ আর আপনার যাওয়া হবে না মহর্ষি ।

বিশ্বশ্রবা । সে কি ! আমি যে তোমার বিদ্রোহীতা করতে এসেছিলাম ।

কার্ত্ত । তাইত মহিম্বতির রাজপ্রাসাদে আপনাকে পূজা করতে চাই ।

বিশ্বশ্রবা । আমি যদি তোমাকে অভিশাপ দিই ।

কার্ত্ত । আমি দেব আপনার পায়ে শ্রদ্ধাঞ্জলি ।

বিশ্বশ্রবা । কার্ত্তবীর্য্য !

কার্ত্ত । আমি দুর্বলের রক্ষক, অত্যাচারীর যম, আমি আহতের সেবক—আঘাতের প্রতিঘাত, আমি অধর্মের মহাকাল, ধর্মের বিজয় কেতন ! আমার অত্যাচারে শত শত আশ্রমবাসী আশ্রম হারা হয়ে কাঁদছে—তবু দুর্বাশা, যাজ্ঞবল্ক আমাকে কেন ক্ষমা করেছ জানেন ? তাঁরা জানেন যে, কার্ত্তবীর্য্য যা করে তা অগ্নায় নয় । আশ্বিন মহর্ষি ! আমার প্রাসাদে ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## তৃতীয় দৃশ্য

অরুণ পথ ।

গীতকণ্ঠে অশ্রুর প্রবেশ ।

অশ্রু ।—

### গীত

কঁাদিতে পারি না হায়  
আশার মুকুল ঝরিল গোপনে  
নিরাশার তমসায় ।

মন-বীনা মোর বাজে না তো আর,  
হারিয়েছে স্বর ছিন্ন সে তার  
দুঃখের দাহনে পুড়ে হল ছাই  
খেলা ঘর মোর নাই সেধা নাই  
পথহারা হয়ে ঘুরিয়া বেড়াই,  
মরুমায়ী মরিচীকায় ॥

কালনেমীর প্রবেশ ।

কালনেমী । কে তুমি সুন্দরী? অঙ্গুরী, কিন্নরী, না  
মানবী? এমন রূপ আর এমন গান, আহা তুমি কি মর্ত্যের  
উর্বশী?

অশ্রু । আপনি কি মানুষ,—না প্রেত?

কালনেমী । কি—আমি প্রেত ? তোমার ত সাহস কম নয় সুন্দরী । জান আমি মামা !

অশ্রু । বেশতো, ভাগ্নের কাছে গিয়ে মামাগিরি ফলান । এখানে এসেছেন কেন ?

কালনেমী । এঃ তোমার কণ্ঠস্বর তো দেখছি নিমের চেয়ে ও তেতো ।

অশ্রু । তাতে আপনার কি ?

কালনেমী । তোমার মাকি ছেলে বেলায় তোমার গলায় একটুও মধু দেয়নি সুন্দরী ?

অশ্রু । মধু কোথায় পাব বলুন ? আমরা গরীব বাপ মায়ের ছেলেমেয়ের ভাগো একটু ফানও জোটে না ।

কালনেমী । এ হে-হে তোমার ছুঃখ তো বড় মর্মান্তিক সুন্দরী । তুমি আমার সঙ্গে চল আমি তোমাকে জালা জালা মধু খাওয়াবো ।

অশ্রু । ধন্যবাদ ! আপনি আসুন !

কালনেমী । আসবো কি রকম ?

অশ্রু । তবে এইখানেই বসে মালা জপ করুণ, আমি যাই ।

কালনেমী । যাবে ? হা-হা-হা । যাবে কোথায় সুন্দরী তোমার মর্মান্তিক ছুঃখে আমার মন গলে জল হয়ে গেছে । তুমি আমার সঙ্গে চল । আমি তোমাকে নির্ধাৎ রাজরাণী করবো ।

অশ্রু। আমায় রাজরাণী না করে নিজে রাজা হবার চেষ্টা করুন গে।

কালনেমী। আমাকে বেশী রাগিও না সতী ! তাহলে হয়ত ভেউ ভেউ করে কেঁদে ফেলবো।

অশ্রু। পথ ছাড়ুন। অসত্যের মত অপরিচিতা নারীর সঙ্গে কথা বলার চেষ্টা করবেন না।

কালনেমী। কথা বলবো না মানে ? তুমি অম্পরী-কিন্নরী মানবী যাই হও দেখা যখন পেয়েছি তখন তোমাকে বিবাহ আমি করবোই।

অশ্রু। [ স্বগতঃ ] এ আবার কি বিপদে ফেললে ঠাকুর আশ্রয় হীনা অসহায়া নারী আমি ! আমার দুর্ভাগ্য পীড়িত জীবনে এ আবার তোমার কি খেলা দেবতা।

কালনেমী। কি ? চুপ করে গেলে যে ? এস আর দেরী করো না। সন্ধ্যা হয় হয়, এই জংগলের পথে একা মেয়ে ছেলে তুমি—তোমার থাকা মোটেই নিরাপদ নয়। চলে এসো—

অশ্রু। আমি আপনার সঙ্গে যাবো না।

কালনেমী। তোমাকে না নিয়ে আমি ও যাবো না সুন্দরী।

অশ্রু। আগন্তুক !

কালনেমী। ভাল কথায় না গেলে আমি জোর করে তোমাকে নিয়ে যাবো।



অশ্রু। থাম্ ভেবে দেখ আজ যদি তোমার মা ভগ্নি এমনি  
অসহার অবস্থায় কোন নারকীর হাতে লাঞ্ছিত হত—

কালনেমী। খবরদার সুন্দরী! মা-বোনের কথা না তুলে  
ভালোয় ভালোয় চলে এস—সুখে থাকবে।

অশ্রু। তোমার মত পশুর দেওয়া সুখভোগে আমি  
পদাঘাত করি।

কালনেমী। কি? আমি রাবণের মামা কালনেমী—  
আমাকে পশু। থাম্ তোকে বেঁধে নিয়ে যাবো। দেখি  
কে তোকে আমার হাত থেকে রক্ষা করে। [ ধরিতে  
উদ্যত ]

অশ্রু। ছুঁস্নি-ছুঁস্নি রাক্ষস, এখনও জগৎ ধর্মহীন হয়নি,  
নারী হরণের মহাপাপে তোর স্থান হবে অনন্ত নরকে।

কালনেমী। হা-হা-হা। নবকেই তোমাকে নিয়ে সংসার  
করবো সুন্দরী! এসো—ধরা দাও।

অশ্রু। কই—কোথা ওগো নারায়ণ! নারীর নারীত্ব  
রক্ষায় ধর তুমি অস্ত্র, জাগো তুমি রুদ্ররূপে, কর তুমি  
পাপীর বিনাশ। রক্ষা কর নারীর সম্মান এসো এসো  
দেবতা—

কালনেমী। নারায়ণ এখন বৈকুণ্ঠে বসে মা লক্ষ্মীর সেবা  
খাচ্ছে সুন্দরী! তোমার ডাক্ তার কানে পৌঁছাবে না।

অশ্রু। এসো এসো ভগবান!

কালনেমী। ভগবান আসবে না সুন্দরী!

ধনুর্বাণ হস্তে নলকুবের আসিল ।

নল । ভগবান না এলেও তাঁর শক্তিকে তিনি পাঠিয়ে  
দেন নির্যাত্তীতের উদ্ধারে ।

কালনেমীর পায়ে শরাঘাত করিল

কালনেমী । উঃ-হু-হু, গেছি রে বাবা গেছি !

নল । এখনও যাওয়ার বাকি আছে লম্পট ! চল শয়তান,  
নারী নির্যাতনের অপরাধে আমি তোকে হত্যা করবো ।

কালনেমী । জান আমি যে সে নই । ইচ্ছা করলে  
তোমাকে—

নল । তবে রে পশু ! [ গলা টিপিয়া ধরিল ]

কালনেমী । আঃ—অসভ্যের মত গলা ধর না বলছি—,  
আমি যাচ্ছি—[ স্বগতঃ ] শিকারটা বড় ফস্কে গেল ।

[ প্রস্থান

অশ্রু । আপনি !

নল । আমি যক্ষাধিপতি কুবেরের পুত্র নাম শ্রীনল কুবের ।  
তোমার পরিচয় ?

অশ্রু । আমি নিরাশ্রয়া—অনাথিনী ।

নল । কোথায় যাবে ।

অশ্রু । যাবার কোন ঠিকানা নেই কুমার ।

নল । তোমার কে আছে ?

অশ্রু । আমি ছাড়া আজ আমার কেউ নেই ।

নল । নারী ।

অশ্রু । কার্শ্ববীৰ্য্যের অত্যাচারে আমার—পিতামাতা  
আত্মহত্যা করেছে ।

নল । তুমিও আত্মহত্যার চেষ্টা করছো ?

অশ্রু । এ ছাড়া আজ আমার কোন উপায় নেই কুমার ।

নল । কি নাম তোমার ?

অশ্রু । অশ্রু ।

নল । অশ্রু ?

অশ্রু । হ্যাঁ কুমার, ওই নামই আমার কাল নাম শুনেই  
কেউ আমাকে আশ্রয়ও দিতে চায় না ।

নল । আমি তোমাকে আশ্রয় দেব অশ্রু । এসো তুমি  
আমার সঙ্গে ।

অশ্রু । কি সম্বন্ধ নিয়ে আমি আপনার সঙ্গে যাবো  
কুমার ?

নল । সম্বন্ধ ' হ্যাঁ—হ্যাঁ হয়েছে । অশ্রু ! আমি  
যদি তোমাকে আমার জীবন-সঙ্গিনী করে নেই ?

অশ্রু । কুমার ?

নল । বঙ্গ, যদি তোমার আপত্তি না থাকে ।

অশ্রু । কিন্তু আমি যে পরিচয়হীন কুমার ।

নল । বিধাতার সৃষ্টি এই প্রেমরাজ্যে জীবের শ্রেষ্ঠ  
পরিচয় .....পুরুষ ও প্রকৃতি ।

অশ্রু । যদি আপনার পিতা অমত করেন ?

নল । পিতার মত নেওয়ার ভার আমার ।

অশ্রু । আমার জন্ত যদি আপনার জীবনে—

নল । নেমে আসে ছর্যোগ—ভেঙে যায় খেলা ঘর—মুছে  
যায় জীবনের স্মৃতি তবু অসীম অনন্ত পারে তুমি ও আমি এক  
ব্রহ্মে গাঁথা রব ছ'টি ফুল পুরুষ ও প্রকৃতি ।

[ অশ্রুকে লইয়া প্রস্থান

. — —

## চতুর্থ দৃশ্য

আশ্রম

নেপথ্যে । জয় মহাবীর দশাননের জয় !

নিকষার প্রবেশ

নিকষা । ও কি ! রাবণের জয়ধ্বনি না ? রাবণ ফিরে এসেছে ? ফিরে এসেছে আমার আনন্দ ছুলালরা ?

রাবণের প্রবেশ

রাবণ । এসেছি মা ! তোমার আশীর্বাদে নিরাপদেই আমরা তপস্শা থেকে ফিরে এসেছি ।

নিকষা । রাবণ ! রাবণ !

ওরে মোর নয়নের মণি ! আয় বুকে আয় মোর ।

কতদিন হেরি নাই ও ছুটি নয়ন ।

কতদিন করে নাই সুধাকণ্ঠে তব

মাতৃ নামে কর্ণ মোর

সুধা বরিষণ ।

রাবণ । প্রণাম চরণে জননী ! [ প্রণাম ]

নিকষা । বল বাবা কুশল তো সকলি ?

রাবণ । সকলি কুশল মাতা !

পদ্মযোনি তুষ্ট করি

লভিয়াছি বর, যক্ষ, রক্ষ  
 গন্ধর্ব্ব কিন্নর অথবা  
 দেবগণ, কারো হাতে নাহি হবে  
 মরণ আমার, সগর্বে ত্রিদিব  
 বিজয় করি বিজয় নিশান মোর—  
 উড়াবো আকাশে ।

মালাবানের প্রবেশ

মালাবাণ । ধনা বৎস ! ভাগ্যবান তুমি !  
 আজি মনে হয় রাক্ষসের লুপ্ত গৌরব  
 তোমা হতে আসিবে ফিরিয়া ।  
 নিকষা । ওরে পুত্র । কত বিনিদ্র রজনী জাগি  
 আঁখি জলে ভাসায়েছি বন্ধের পঙ্কর,  
 তপ্ত দীর্ঘশ্বাসে তিলে তিলে পুড়ে  
 জীর্ণ শীর্ণ দেহলয়ে, আজও রয়েছে বেঁচে  
 তোরই আশায় ।

রাবণ । মা !

নিকষা । প্রতিশোধ ! প্রতিশোধ নিতে হবে পুত্র !  
 বিমুচক্রে মরিয়াছে মাতামহ তব ।  
 রাক্ষসের স্বর্ণ লংকাপুরী,  
 পক্ষপাত ভরা তব পিতার কৌশলে,  
 যক্ষরাজ রাখিয়াছে নিজ অধিকারে ।

মাল্যবান । শুধু তাই নয়, অহংকারী কুবের  
 অপমান করিয়া আমারে—  
 সগর্বে জানায়েছে বিনা যুদ্ধে—  
 লংকাপুরী করিবে না ত্যাগ,  
 দশানন, তপঃ প্রভাবে যবে শক্তি ধর তুমি,  
 লহ ছিনাইয়া এবে নিজ অধিকার,  
 সম্মুখ সমরে নাশি যক্ষ সৈন্যগণে  
 পরাজিত করি ওই হীন মতি যক্ষরাজে ।  
 কনক কীরিট শিরে করিয়া ধারণ,  
 রাক্ষসের লংকাপুরী করহ শাসন ।

নিকষা । যে পুত্র হস্তা পিতা তব  
 জন্মক্ষণে তোমা নিজ হস্তে বধি  
 চেয়েছিল পুত্রহীনা করিতে আমারে,  
 আজি তুমি বিশ্বজয় করি দেখাও তাহারে  
 রাক্ষসীর পুত্র কভু নহেক দুর্বল ।

রাবণ । থামো থামো গো জননী !  
 অতীতে করায়ে স্মরণ বহুমানে  
 কাঁদাওনা মোরে,  
 সহিতে পারি না আর হুঃসহ সে দংশনের জ্বালা  
 ঘৃণিত রাক্ষস বলি ঘৃণায় ফিরায়েছে মুখ  
 আমারই সম্মুখে, কুবেরে করিয়াছে অমৃত—  
 আশীষ,—কণামাত্র দেয় নাই মোরে,

নিকষা । রাবণ !

রাবণ । জাঁনি আমি মৃত্যু তরে মোর জালি  
হোমানল—আজিও আছতি দেয়  
ধ্বংস যজ্ঞে তার, ওঃ মাগো !  
ভূলে ছিহ্ন অতিতের কথা,  
পুনঃ কেন করালে স্মরণ ।

নিকষা । রাবণ ! অতীতে ভুলিয়া গেলে  
ভূলে যাবে কর্তব্য আপন ।  
কাঁদিছে জননী তোর, কাঁদিয়া আকুল—  
আজি রাক্ষসের পুরী ।  
ওঠো জাগরে পুত্র ! মুছাইতে  
জননীর নয়নের ধারা কাল সম  
বিশ্ব বক্ষে শুরু কর প্রলয় নন ।

মাল্যবান । হে দশানন ! রক্ষ সেনালায়ে  
আছি আমি অপেক্ষায় তব ।  
কালক্ষেপে নাহি প্রয়োজন,  
কালই প্রাতে ঝাপাইয়া পড় তুমি  
লংকাপুরী মাঝে ।

[ প্রস্থান

রাবণ । হলেও বিমাতা পুত্র, তবু একই—  
পিতার ঔরসে জনম মোদের  
ভাবো মনে মাতা !



কুবেরে নাশিলে সংগ্রামে  
 ক্রুদ্ধ হবে জনক আমার ।  
 নিকষা । কিবা ক্ষতি তায় ? যে পিতা  
 বক্ষে তব দিয়াছে আঘাত  
 রাবণ । তবু তিনি জন্মদাতা পিতা ।  
 নিকষা । আর মাতা শত ছুঃখে  
 দরিদ্রতা বহিয়া শিরেতে আশৈশব  
 পালিয়াছি তোমা, প্রতিদানে তার  
 হাহাকারে ভরাইয়া আকাশ বাতাস  
 কাঁদিয়া বেড়াই আমি পাগলিনী প্রায় ।  
 রাবণ । না না স্বর্গাদপী গরিয়সী জননী যে তুমি ।  
 আরাধ্যা দেবী তুমি জীবনে আমার  
 মোছ মাতা আঁখি লোর চরণ পরসে  
 তব করিছু শপথ, ধর্ম্ম কস্ম দলিয়া  
 পায়েতে, মৃত্যুর ভৈরব নাদে  
 দিগন্ত কস্পিত করি রুদ্ধরূপী  
 কালসম তাণ্ডব নর্ত্তনে মোর  
 ধ্বংস গর্ভে ডুবাইব ত্রিদিব নিশ্চয় ।

### বিশ্বজ্ঞার প্রবেশ

বিশ্বজ্ঞা । ক্ষান্ত হও ক্ষান্ত হও রাবণ ! নিকষা !  
 পুত্রকে শাস্তকর, অকারণ বিশ্ব ধ্বংসে এগিয়ে দিও না ।

নিকষা । আজ বুঝি মহর্ষির টনক নড়েছে । রাক্ষসীর পুত্র আজ অজেয় বর লাভ করেছে একি আর সহ হয় ।

বিশ্বশ্রবা । তুমি বুঝতে পারছো না নারী । রাবণও কুবের ভাই ভাই । ভাই ভাইয়ের রক্তে স্নান করবে আমি পিতা হয়ে তা কেমন করে দেখবো ?

নিকষা । আমিও মা হয়ে কেমন করে দেখবো ঋষি পুত্রের দুর্ভাগ্য । আজ কুবেরকে রক্ষা করতে ছুটে এসেছো রাবণকে শাস্ত করতে । কিন্তু রাবণকে হত্যা করতে যেদিন হাত বাড়িয়েছিলে সেদিন তো একথা ভাবনি মহর্ষি ! না-না দয়া নেই মায়া নেই । রাবণ এগিয়ে যাও পুত্র । মনে রেখো পুত্র । কাল সূর্য্যাস্তের পূর্বেই লংকার প্রাসাদ অধিকার করা চাই ।

[ প্রস্থান ।

রাবণ । তাই হবে মা ! কাল সূর্য্যাস্তের পূর্বেই লংকার প্রাসাদ আমি অধিকার করবো ।

বিশ্বশ্রবা । ওরে আমি তোর জন্ম দ্বিতীয় লংকাপুরী তৈরী করে দেবো ।

রাবণ । রাবণ কালফনীকে বিশ্বাস করবে তবু তোমাকে নয় ঋষি ! পিতা হয়ে যে পুত্রকে হত্যা করতে এগিয়ে যেতে পারে, তাকে পৃথিবীর কোন পুত্রই বিশ্বাস করতে পারে না । পাদ্যর্ঘ্য দিয়ে পূজা করতে পারে না ।

বিশ্বশ্রবা । রাবণ !

রাবণ । রাবণ ! আজ মহাকাল, মহামার, সৃষ্টির  
বিভীষিকা ! রক্ষরাজ মালীকে হত্যা করার অপরাধে বিষ্ণুকে  
বৈকুণ্ঠ ছাড়া করবো, মায়ের মুখে হাসি ফুটিয়ে তুলতে মহর্ষি  
বিশ্বশ্রবার চোখের জলে সাগর সৃষ্টি করবো, রক্ষ জাতির  
উদ্ধারে পৃথিবীর বুকে জীব রক্তে বৈতরণীর স্রোত বইয়ে দেব ।

গীতকণ্ঠে ত্রিশূল হস্তে তামসের প্রবেশ

গীত

তামস ।—

ধর অসি তবে বীর ।  
উঠুক ঝঞ্ঝা নাশুক প্রলয়  
করো নাকো নতশির ।  
পদভরে তব কাঁপুক ধরণী  
রক্তে বহুক ধরায় তটানী  
বিজয় মুকুট পর শিরে তব  
ঝরায়ে সবার আঁখিনীর ॥

তামস । ধর বীর এই মহাত্রিশূল । তোমার যাত্রা পথে  
আমিই সহায় ।

রাবণ । তামস । আমি আজ তোমাকে সাগ্রহে বরণ  
করলাম ? যাক ধর্ম রসাতলে, বাজুক বিশ্বে তামসের বিজয়  
বিষাণ ।

তামস । জয় রাজা দশাননের জয় ।

[ প্রস্থান

গীতকণ্ঠে শতদলের প্রবেশ

গীত

শতদল । -

ভুল করনা চলার পথে

ঝরবে আশিঞ্চল ।

কাদবে শেষে মিছেই বসে

ধাকবে না সম্বল ॥

ধর্ম পথে এগিয়ে চল

ধর সত্য পথের হাল ।

বিজয় বিষণ্ণ বাজিয়ে তোমার

রহিবে গো চিরকাল ॥

তামসের অসি ফেলে দাও দূরে

সাথে রবে ধর্ম বল ॥

শতদল । তুমি আমাকে ত্যাগ কর না দশানন ।

রাবণ । আমি জানি তুমি ছদ্মবেশী ধর্ম । সাধনা পথে  
তুমি ছিলে আমার প্রধান সহায় । কিন্তু আজ কর্তব্য পথে  
তোমাকে ত্যাগ না করলে আমি পঙ্গু হয়ে যাবো । তাই আজ  
আমি তমঃ গুনের আশ্রয় নিয়েই এগিয়ে যেতে চাই ।

[ প্রস্থান

শতদল । ওঃ আজ থেকে আমাকে কেঁদেই ফিরতে হবে ।

বিশ্বশ্রবা । শুধু তোমাকে নয় ধর্ম আমাকেও । এসো  
বন্ধু । আজ থেকে আমি [ একই ] নিরালায় বসে একই সজ্জ  
ফেলবো চোখের জল ।

[ শতদল সহ প্রস্থান ।

রাবণ । হা-হা-হা ! লংকা স্বর্ণ লংকাপুরী ! কাল সূর্য্যাস্তের পূর্বেই আমি যক্ষের হাত থেকে তোমার কনক কিরীট ছিনিয়ে নেবোই ।

করালের প্রবেশ

করাল । ও আশা ত্যাগ কর রাবন !

রাবন । করাল !

করাল । অকারন লংকার বৃকে ধংস যজ্ঞের সৃষ্টি কর না । পিতা যা দান করেছেন পুত্র হয়ে তা ছিনিয়ে নিও না । শক্তির অহংকারে নিরীহ নগরবাসীর বৃকে আঘাত দিলে প্রতিঘাত পেতেই হবে ।

রাবণ । রাবন দুর্বল নয় করাল ।

করাল । জানি তুমি মহাশক্তিধর ! বিশ্বের বৃকে এমন কোন শক্তি নেই যে তোমার গতি রোধ করতে পারে । কিন্তু শক্তির অপচয় করা বীরের ধর্ম নয় দশানন । ব্রহ্মাবরে যে শক্তি তুমি অর্জন করেছো তা যদি সৃষ্টির কল্যাণে নিয়োগ কর তাতে জগৎবাসী তোমাকে দেবতার আসনে বসিয়ে পূজা করবে ।

রাবণ । চাইনা আমি জগৎবাসীর পূজা অভিশাপই আমি মাথা পেতে নেবো । যাও তুমি সৈন্য সাজাও যুদ্ধের আয়োজন করগে ।

করাল । এ অগ্নায় যুদ্ধে তোমার পক্ষে আমি অস্ত্র ধারণ করবো না ।

রাবণ । বিদ্রোহিতা করে শত্রু পক্ষে যোগ দেবে ? তা হবে না করাল ! আমার আদেশ পালন না করলে আমি তোমাকে হত্যা করবো ।

করাল । তাই কর তাই কর রাবণ আমার রক্তে তুমি তৃপ্ত হও, আমি ঈশ্বরের কাছে তোমার জন্ম কল্যাণ কামনা করতে করতে পরপারে চলে যাবো । শুধু আমার অহুরোধ তুমি বিশ্বব্ধংসে এগিয়ে যেও না ।

রাবণ । তোমার মত জাতিদ্রোহীর উপদেশে দশানন চলবে না মূৰ্খ ! যাও এই শূলাঘাতে তুমিই আগে যমালয়ে যাও, [ আঘাতে উত্তত ]

সংশয় নল কুবেরের প্রবেশ

নল কুবের । সাবধান দশানন নামাও উত্তত অস্ত্র !

রাবণ । শ্রীনলকুবের ! রাবণের কাজে বাধা দেবে তুমি ?

নল । দেবো । যে মহাপাপী পুণ্যবান পরমাস্ত্রীয়েয় মাথায় অস্ত্র তুলে ধরে তার নাম অকালে পৃথিবী থেকে মুছে যাওয়াই উচিত ।

করাল । নলকুবের ! ক্ষান্ত হও—রাবণ তোমার খুল্লতাত !

নল । ও পরিচয় আজ আর নেই করাল ! রাবণ আজ হিংস্র রক্তপায়ী । ওকে হত্যা করতে না পারলে পৃথিবীর বুকে আগুন জ্বলবে ।

রাবণ । মরবে অপরিণামদর্শী যুবক !

নল । মরার ভয় তোমার চেয়ে আমার বেশী নয়,—  
এখনও সময় আছে সাবধান হও অত্যাচারী !

রাবণ । সরে যা বালক ! মহাবীর রাবণের সামনে  
নিষ্ফল গর্জন করলে প্রাণ দিতে হবে !

নল । প্রাণ ? দাও প্রাণ কিংবা নাও প্রাণ !

রাবণ । ভাল মর তবে বাচাল যুবক !

উভয়ের যুদ্ধ নল কুবেরের পরাজয়  
হা-হা-হা ! চপল বালক !  
দয়াবশে প্রাণ দান করিলাম তোরে,  
যা বল গিয়ে পিতারে তোর  
থাকে শক্তি সসৈন্তে  
আসেন যেন লংকার সীমান্তে ।

করাল । রাবণ

রাবণ । প্রথম অপরাধ তব ক্ষমিলাম আমি,  
যাও করাল ! সৈন্যসজ্জা করহ হুরায়,  
আমার জয়যাত্রা পথে প্রথম  
লক্ষ্য হবে মোর লংকার প্রাসাদ ।  
আর এ যুদ্ধে প্রধান সৈন্যাপত্য পদে  
তোমা করিহু বরণ  
উপেক্ষিলে আদেশ আমার  
মৃত্যু তব জানিও নিশ্চয় ।

করাল : জাগো জাগো দেবগণ !  
 ত্রিদিবের কাল রাজ্য রাবণ বিনাষে  
 ধর সবে অসি খরসান  
 নহে সৃষ্টি যাবে রসাতলে  
 ধরণীর অশ্রুজলে বহিবে সাগর ।

[ প্রস্থান

নল : রাক্ষ সেনা লয়ে আক্রমণ  
 করিবে রাবণ স্বর্ণ লংকাপুরী !  
 প্রস্তুত থাকিতে হবে দেশ রক্ষা তরে—  
 শত শত দেশবাসী লয়ে—  
 সম্মুখ সমরে হয় নাশিব রাক্ষসে—  
 নহে জন্মভূমির রাখিতে সম্মান  
 অম্লানে দানিব প্রাণ, দেশের কল্যাণে ।

[ প্রস্থান

— — — — —



# দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য।

প্রজা-মন্দির।

প্রজারতা মন্দেরদরী এবং নর্তকীগণ আরতি  
নৃত্য সহকারে গান গাহিতেছিল।

নর্তকীগণ—

গীত

দেবতার অঙ্কণে দেববাসী মোরা,

লহ প্রগতি লহ প্রগতি।

আখিজল আর সাজায়ে আচার

জানাই চরণে শুধু আরতি ॥

তব করুণা অরুণ রাগে

নিতিই মোদের হৃদয়ে জাগে

ওগে ভোলানাথ। তুলো না তুমি

চরণ পরশে দিও গো প্রীতি ॥

। গীতাস্তে নর্তকীগণের প্রস্থান।

'মন্দো। হে ভোলানাথ! সবাই বলে তুমি ভাঙ্ খেয়ে  
কৈলাসে পড়ে থাকো। মর্তের কথা তোমার মনেই থাকে না  
সত্যই কি তাই? সত্যই কি তোমার পাষাণ মূর্তি চিরদিন

পাষণ হয়েই থাকে ? বেশ, ওগো পাষণ দেবতা ! এতদিন যে মালা হাতে নিয়ে,—আমি তোমার আশা পথ চেয়ে বসে আছি, আজ সে মালা আমি তোমার পাষণ মূর্তির গলেই পরিয়ে দিলাম ঠাকুর !

শতদলের প্রবেশ

শতদল । করলে কি রাজকুমারী, মালাটা জলে ফেলে দিলে ?

মন্দো । জলে ?

শতদল । তা নয়তো কি ! ও পাথরের ঠাকুরের গলায় দেওয়াও যা—আর জলে ফেলাও তা ।

মন্দো ! পাথরের ঠাকুর !

শতদল । তবে আর বলছি কি ! মালাটা পাথরের গলা থেকে নিয়ে টপ্ করে ফেলে দাও গলায়—

মন্দো । কার ?

শতদল । কেন আমার ।

মন্দো । বালক !

শতদল । চোখ রাঙাচ্ছে যে ? কেন, আমি কি খারাপ বর ?

মন্দো । কে তুই ? এতটুকু ছেলে—

শতদল । তোমার চেয়ে বয়স আমার অনেক বেশী তা জান ?

মন্দো । . বালক আমার সংগে পরিহাস করলে ?

শতদল । শূলে দেবে ? তা বড়লোকের মেয়ে তুমি, ইচ্ছে করলেই পার । তবে আমিও বলে রাখছি রাজকুমারী ! তোমার ভাগ্যে সহিবে না ।

মন্দো । কি ?

শতদল । ওই যে যার গলায় মালা দিয়েছে তাকে নিয়ে ঘর করা ।

মন্দো । বালক !

শতদল । মালা তোমাকে তুলে নিতেই হবে । ওই যে সে আসছে ।

মন্দো । কে ?

শতদল—

### গীত

আসছে তোমার বর ।

সাজিয়ে রাখো ফুলের মালায়

স্থখের বাসর ঘর ॥

ভরিয়া রাখো মনের ডালা

মিটবে তোমার বুকের জালা ।

গোমটা মুখে ঘোমটা টেনে

ক'রনা তায় পর ॥

নেপথ্যে । জয় দানবের জয়

নেপথ্যে । জয় রাক্ষসরাজ রাবণের জয় !

মন্দো। ওকি ?

শতদল। রাবণের সংগে তোমার বাবার তুমুল যুদ্ধ বেধেছে।

মন্দো। রাক্ষস রাজ আমার পিতার রাজ্য আক্রমণ করেছে ?

শতদল। শুধু আক্রমণ নয়। ওই দেখ রাবণের সংগে তোমার বাবা পেরে উঠছে না। ওই দেখ তোমাদের শত শত দানব সৈন্য রাবণের পদাঘাতে মাটিতে লুটিয়ে পড়ছে।

মন্দো। তাহিতো, তোরণ দ্বারে সে মৃত দেহের স্তূপ জমে গেছে। রাজপথ যে লালে লাল হয়ে গেছে। কি হবে বালক ?

শতদল। হবে আর কি ! যা হবার তাই হবে। তুমি মালাটা খুলে নাও।

মন্দো। মালা কি হবে ?

শতদল। গলায় পরিয়ে দেবে। দেখছো কি, রাবণ শুধু তোমাদের রাজ্যটা জয় করেই ক্ষান্ত হবে না—সে তোমাকেও জয় করবে।

মন্দো। কি বলছিস তুই ?

শতদল। ঠিকই বলছি। কুলে শীলে মানে রাবণ সব দিক দিয়েই তোমার চেয়ে শ্রেষ্ঠ ! অমন বর পাওয়া ভাগ্যের কথা।

মন্দো। আমার পিতার শত্রু যে তার গলায় মালা দেব আমি ?

শতদল। দিতেই হবে, না দিলে ছাড়বে কে।

মন্দো। যত শক্তিধরই ও হোক, তবু ওকে পতিত্বে বরণ করতে পারব না।

শতদল। রাজকুমারী!

মন্দো। রাজকুমারী মন্দোদরীও দুর্বল নয় বালক! যে রাক্ষস ধূমকেতুর মত আমার পিতার রাজ্যে প্রলয় সৃষ্টি করেছে, তাকে আমি কোনদিন নিজের আত্মীয় বলে ভাবতে পারবো না। আমার কাছে তার পরিচয় শত্রুছাড়া আর কিছুই নয়।

শতদল। রাজকুমারী!

মন্দো। পিতা পরাজিত হলেও আমার হাতে তার নিস্তার নেই।

শতদল। কিন্তু তুমি নারী হয়ে--

মন্দো। নারী হলেও আমি রাজ দানব নন্দীনি! না—না, আর দেবী নয়। এখনি অস্ত্রাগারে থেকে অস্ত্র নিয়ে আমাকে এগিয়ে যেতে হবে।

শতদল। এগিয়ে যাও কিন্তু দেখ, রাজকুমারী। শত্রু যেন তোমাকে ফুলের মালায় বন্দী করে না ফেলে।

মন্দো। বালক!

শতদল। ভয় নেই, ফুল ফুটেছে মালাটাও সংগে নিও ওটা কাজে লাগাবে।

[ শঙ্খধ্বনি করিয়া প্রস্থান।

মন্দো। থাম ডেঁপো ছেলে!

ঘুরিতে ঘুরিতে কালনেমীর প্রবেশ।

কালনেমী। ওরে বাপরে বাপ্ ! চড় যেন নয় যেন গালে পাথর ছুঁড়ে মেরেছে। ওঃ এখনও পৃথিবীটা বন্বন্ করে ঘুরছে—চারিদিক অন্ধকার চোখে একেবারে মনোরম সরষে ফুল দেখছি।

মন্দো। কে তুমি ?

কালনেমী। বলছি মশাই, বলছি !

করালের প্রবেশ

করাল। উনি মহাশয় নয় দাদা, মহাশয়া !

কালনেমী। এঁা—করাল ?

করাল। গালে কি বড্ড লেগেছে দাদা !

কালনেমী। আহাম্মুক ! ঠাট্টা করছিস্ ?

করাল। তাকি পারি। তুমি আমার দাদা—লঘুজন তোমায় কি ঠাট্টা করতে পারি।

কালনেমী। কি জন বললি ?

করাল। লঘুজন। মানে গুরুজনের অকথাপ উপরে। আচ্ছা দাদা, চড়টা কি ময়দানব মেরেছিল ?

কালনেমী। তাছাড়া আবার কে মারবে শুনি ? ওঃ চড় নয় যেন বজ্রাঘাত ! করাল ! দেখতো ভাই কানটা কি খুব লম্বা হয়ে গেছে ?

করাল। কেন ? কানটা ধরেছিল নাকি ?

কালনেমী । দয়া করে একটু !

করাল । ইস্ তাতেই যে দেড় হাত বেড়ে গেছে ।

কালনেমী । আরও বেড়ে যেত ভায়া ! নেহাত পালিয়ে  
ছিলাম তাই । ওঃ করাল ! আমার কানও লম্বা হ'ল, আবার  
একপাটি দাঁতও গেল ।

মন্দো । আপনারা বেরিয়ে যান, এখান থেকে ।

কালনেমী । আপনি কে মা লক্ষী !

মন্দো । আমি রাজকুমারী !

করাল । মানে ময় দানবের কণ্ঠা !

কালনেমী । ও বাবা ! যেখানে বাঘের ভয়—সেইখানেই  
সন্ধ্যা হয় । ময়দানবের মেয়ে ! ওরে করাল ! পালিয়ে  
আয় । একে কান লম্বা হয়েছে আবার এক পাটি দাঁতও গেছে  
এখানে থাকলে এবার হাড় গোড় ভাঙা 'দ' হয়ে পড়ে থাকতে  
হবে ।

[ প্রস্থান ।

মন্দো । আপনি ?

করাল । আপনি নয়, বল তুমি ।

মন্দো । তার অর্থ ?

করাল । সম্ভানকে মাতা আপনি বলে সম্ভাষণ করে না  
মা, পুত্র যত বড় হোক, মায়ের কাছে সে শিশুই থাকে ।

মন্দো । তুমি রাক্ষস ?

করাল । লোকে বলে ।

মন্দো। তোমরা আমার পিতার রাজ্য আক্রমণ করেছে ?

করাল। আমরা নই মা ! তোমরা পিতৃরাজ্য আক্রমণ করেছে রাবণ, আমরা তার আজ্ঞাবাহী মাত্র ।

মন্দো। দানব সৈন্যের সংগে যুদ্ধে তোমরা জয়লাভ করতে পারবে ?

করাল। একা রাবণই লক্ষ লক্ষ দানব সৈন্য বিশ্বস্ত করেছে দেবী ।

মন্দো। এত শক্তিশালী তিনি !

করাল। ব্রহ্মার বরে সে অজেয় । দানব তো ছাড় দেবেন্দ্র বাসবও পরাজিত হবে তার শক্তির কাছে । সন্তানের একটা অনুরোধ রাখবে জননী ?

মন্দো। বল ?

করাল। তোমার এই অলৌকিক রূপ জ্যোতির মধ্যে যেন মনে হয় এক বিরাট শক্তি লুকিয়ে আছে । আমার মন বলছে তুমি পারবে মা ! তোমার মোহিনী মায়ায় ভুলিয়ে রাবণকে গৃহবাসী করতে ।

মন্দো। আগন্তুক !

করাল। বাবণের হাত থেকে বিশ্ববাসীকে রক্ষা করতে হলে, ওগো দানব পুরীর রাজলক্ষ্মী ! সন্তানের কাতর অনুরোধ তুমি বরমাল্য দিয়ে বন্দী কর ওই দুঃস্থ রাক্ষসকে ।

মন্দো। শত্রুকে বিবাহ করবো আমি ?



করাল। ক্ষতি কি মা ! দেশের ও দেশের মংগলের জন্ত  
বিবাহ বন্ধনে বেঁধে শত্রুকে যদি জয় করা যায়, তার চেয়ে  
আনন্দের বিষয় আর কি হতে পারে দেবী ?

মন্দো। থাম রাক্ষস ! দানব নন্দীনি মন্দোদরী হাসতে  
হাসতে রণক্ষেত্রে শত্রুর অস্ত্রের নীচে মাথা পেতে দেবে, তবু  
স্বামীর আসনে বসিয়ে শত্রুকে পূজা করতে সে পারবে না।

[ প্রস্থান

কমাল। হে বিশ্বমাতা ! এমনকি কেউ নাই ? যে  
রাবণের এই উদ্দাম গতিকে প্রতিরোধ করতে পারে ?

মালাবানের প্রবেশ

মাল্য। এই যে করাল ! এখানে কি করছো ?

করাল। বিশ্রাম করছি।

মাল্য। বিশ্রামের এখন অবকাস নেই মূর্খ ! রণক্ষেত্রে  
যাও।

করাল। রক্ত দেখার নেশা আমার নেই জৈষ্ঠ্যত !

মাল্য। রণক্ষেত্রে এসেছো কি তামাসা দেখতে ?

করাল। না, এসেছি কর্তব্য করতে।

মাল্য। সে কর্তব্য ?

করাল ! বোঝাবার শক্তি আপনার থাকলে, আজ নাতির  
কাছে সেনাপতির চাকরী নিয়ে দাসত্ব করতে হতো না।

[ প্রস্থান

মাল্য । বংশের কুলাঙ্গার ? আমি একে এমন শাস্তি দেব ।

রাবণের প্রবেশ

রাবণ । কাকে আবার শাস্তি দিচ্ছো দাছ ?

মাল্য । ওই ময়দানবকে এমন শাস্তি দেবো—

রাবণ । শাস্তির আর প্রয়োজন হবে না ! ময়দানব যুদ্ধ বন্ধ করে পালিয়ে গেছে ।

মাল্য । তাহলে দানব পুরী ?

রাবণ । আমার অধিকারে ।

মাল্য । তবে চল ভাই মুকুট মাথায় পরে একবার সিংহাসনে বসবি চল ।

রাবণ । না দাছ ! পরের মুকুট আর পরের সিংহাসনের দিকে লোভ আমার মোটেই নেই ।

মাল্য । রাবণ !

রাবণ । যদি পারি কুবেরের হাত থেকে লংকার রাজ মুকুট ছিনিয়ে নিয়ে মাথায় পরবো । অগ্নের সম্পত্তিতে লোভ করার ইচ্ছা আমার যেন না হয় ।

মাল্য । তাহলে রাজ্য জয় করে লাভ কি ?

রাবণ । রাজ্য জয়েই আমার আনন্দ দাছ ভোগ করতে নয় । আমি দেশের পর দেশ জয় করে যাবো, স্বর্গ, মর্ত্ত ত্রিদিবের বুকে সগর্বে বেজে উঠবে আমার রণ ছন্দুভী, বিজিত

শত্রুদল মাথা নত করে আমার পায়ে দেবে পুষ্পাঞ্জলী । আমি  
যাদের রাজ্য তাদের—হাতে তুলে দিয়েই শুধু জয়ের আনন্দে  
বিভোর হয়ে থাকবো ।

মাল্য । ভুলে যেওনা রাবণ ! রাক্ষসের উপর দেবতার  
চরম নির্যাতনের কথা, ভুলে যেওনা তোমার পিতা জন্মক্ষণেই  
তোমাকে রাক্ষস বলে হত্যা করতে চেয়েছিল, ভুলে যেওনা  
সৃষ্টির সবাই আমাদের রাক্ষস বলে ঘৃণা করে ।

রাবণ । দাছ !

মাল্য । বীরের মত যে রাজ্য তুমি জয় করবে, সেই  
বিজিত রাজ্যের প্রাসাদ শীর্ষে, তোমার বিজয় নিশান উড়িয়ে  
দিতে হবেই ।

[ প্রস্থান

রাবণ । রাক্ষস মাল্যবানের চোখছোঁটা বিছ্যাতির মত  
জ্বলছে । ওকি চায় ? ওকি আমার বন্ধু না শত্রু ? সুগম না  
ভ্রূগম ? আলো না আঁধার ?

সশঙ্ক মন্দোদরীর প্রবেশ

মন্দো । অস্ত্র নাও বীর !

রাবণ । কে তুমি ?

মন্দো । দানব নন্দিনী !

রাবণ । দানব নন্দিনী ! তুমি এসেছো অস্ত্র  
নিয়ে ?

মন্দো। আমার পিতা পরাজিত হলেও আমি এখনও জীবিত।

রাবণ। নারী! তোমাকে দেখে যেন মনে হয়, তুমি স্বর্গচ্যুত কোন এক পারিজাত কুসুম। ভাষায় তোমার রূপ বর্ণনা করার শক্তি আমার নেই।

মন্দো। থাম দর্পী! আমার রূপের মহিমা গান শুনতে আমি এখানে আসিনি।

রাবণ। তবে?

মন্দো। আমি এসেছি, তোমার সংগে শক্তির প্রতিদ্বন্দিতা করতে।

রাবণ। বেশ এস সুন্দরী! দেখি তোমার কোমল বাহুতে কত শক্তি আছে।

উভয়ের যুদ্ধ মন্দোদরীর পরাজয়

রাবণ। এইবার?

ছুটিয়া কালনেমীর প্রবেশ

কালনেমী। আর দেরী নয় ভাগ্নে? বৌমার হাত ধরে তাড়াতাড়ি নিয়ে চল দানব পুরীতে।

রাবণ। মাতুল!

কালনেমী। ময়দানবের একান্ত ইচ্ছা; তোমার সংগে তার মেয়ের বিয়ে দেয়। কাজেই যাচা ভাত আর কাচা কাপড়

ছাড়তে নেই বাবাজী ! কি গো মা লক্ষ্মী ! রাজী তো ?  
[ নেপথ্যে শঙ্খধ্বনী ]

শতদলের প্রবেশ

শতদল । রাজী হবে না ? বরও তো যে সে নয় ।

মন্দো । তুই থাম ডেঁপো ছেলে ।

শতদল । আর কেন বাছা ? পিতৃ ইচ্ছায় কন্যাদান,  
শাস্ত্রের নিয়ম । বাপ যখন রাজী হয়েছে—

কালনেমী । আর দেৱী নয় বাবাজী ! এই গোখুলি  
লগ্নেই—

রাবণ । দানব নতিনী !

মন্দো । ( রাবণের মুখের দিকে চাহিয়া দৃষ্টি নত করিল )

শতদল । হয়েছে গো হয়েছে । মৌনং সম্মতি লক্ষণম্ ।

রাবণ । এস রাজকুমারী ! যুদ্ধক্ষেত্রে এসে আমি যে বহু  
লাভ করলাম তার জন্ত সত্যই আমি ধন্য ।

মন্দোদরীর হাত ধরিয়া উভয়ের প্রস্থান

শতদল । কি হে যাবে না ?

কালনেমী । যাবো না মানে ? আমি মামা তা  
জান ?

শতদল । জানি বৈ কি !

কালনেমী । তবে ? তিনকুড়ি রসগোল্লা-পাঁচকুড়ি সন্দেশ  
দশকুড়ি লুচি, আর হে হে তার সংগে যদি একটু……ভূঙ্গীৰ—

শতদল । হবে গো হবে । এসো এ তোমার মত শিয়াল কুকুরের মেয়ের বিয়ে নয়, রাজার মেয়ের বিয়ে হ্যাঁ—

[ প্রস্থান ।

কালনেমী । খবরদার ছোটলোক ! আমি শিয়াল কুকুর ? এঃ ছোঁড়াটা পালিয়ে গেছে নইলে বেটাকে ছুন দিয়ে গিলে ফেলতুম । বুঝিয়ে দিতুম কালনেমী মামার ক্ষমতাটা ।

[ প্রস্থান ।

## দ্বিতীয় দৃশ্য ।

প্রাসাদ

কাবেরীর পবেশ ।

কাবেরী । না না এবিবাহকে আমি কিছুতেই স্বীকার করবো না গায়ের জোরে, ভয় দেখিয়ে একটা মাংস পিণ্ডের গলায় মালা দেয়ানোর নাম বিবাহ নয়, ছেলে খেলা মিথ্যা এ মন্তোচ্চারণ, মিথ্যা এ দেবতা ব্রাহ্মণ সাক্ষী, মিথ্যা এ মালা বদল । আমি কিছুতেই ওই অপদার্থটাকে স্বামী বলে মেনে নিতে পারবো না ।

তামস । না মানাই উচিত রাজনন্দিনী !

কাবেরী । কে আপনি ?

তামস । আমি জ্যোতিষী ।

কাবেরী । জ্যোতিষী ?

তামস । মালা ছিঁড়ে ফেল রাজকণ্ঠা । সিঁদূর মুছে  
ফেল, দুর্বলতাকে জয় কর । তোমার এমন রূপ যৌবন একটা  
অপাত্র দান করার জন্তে সৃষ্টি হয়নি ।

কাবেরী । জ্যোতিষী !

### গীত

অচান পুরের রাজার কুমার

করবে তোমায় বিয়ে,

ভুলের বসে হারিও না পথ

ফুলের মালা দিয়ে ।

পথের কুকুর মরবে ওরা

পথে পড়ে হায় ।

ওর সাথে কি রাজার মেয়ে

তোমায় যাওয়া যায় ?

ছিঁড়ে ফেল ফুলের মালা

সইতে হবে নয়তো জ্বালা

কাঁদতে হবে অন্ধ স্বামী

বুকে করে নিয়ে ॥

তামস । ওই অন্ধ স্বামীকে নিয়ে সংসার পাতলে,  
ভবিষ্যতে তোমাকে কাঁদতে হবে ।

[ প্রস্থান ।

কাবেরী । ঠিকিই বলেছ জ্যোতিষী, পরের খেয়া ল নিজের বর্তমানকে বিষাক্ত করলে ভবিষ্যতে আমাকে কাঁদতেই হবে ।

মণিভদ্রের প্রবেশ ।

মণি । আমাকে ডেকেছেন রাজকুমারী ?

কাবেরী । ডেকেছি, তোমার সেদিনের কথা মনে আছে মণিভদ্র ?

মণি । না অতীতকে আমি ভুলে গেছি ।

কাবেরী । মণিভদ্র ! মনে পড়ে সেই তপোবন প্রান্তে তুমি আমাকে—

মণি । আমার অনুরোধ রাজকুমারী ! সে কথা স্মরণ করিয়ে আর আমাকে ছুঁখ দেবেন না । একদিন যে আমি আপনার পাণিগ্রহণ করতে চেয়েছিলুম সত্য । তাই আজ ?

কাবেরী । আজ আমি তোমাকেই চাই মণিভদ্র ।

মণি । তা কেমন করে সম্ভব ? আপনি যে বিবাহিতা --

কাবেরী । না মণিভদ্র ! আমি অনুচ্চা ! যে দ্বিবাহ আমার অনিচ্ছায় হয়েছে, তাকে আমি বিবাহ বলে স্বীকার করি না । মণিভদ্র ! আমি তোমাকেই ভালবাসি ।

মণি । একি স্বপ্ন না সত্য ? যে ছিল একদিন আমার কাছে মানিকের মত ছুপ্রাপ্য, আকাশের মত চাঁদের মতই ছরাশার, অমৃতের মত স্বপ্নের, সে আজ আমার কাছে এত



সহজে ধরা দিচ্ছে ? না না এ আমি বিশ্বাস করতে পারছি না ।

কাবেরী । অবিশ্বাসের কিছু নেই মণিভদ্র । সত্যই আজ আমি তোমাকেই চাই । তুমিই আমার পরম আশ্রয় । আমার এই রূপ যৌবন আমি একটা অপাত্রে দান করতে পারব না । তুমি যদি আমাকে গ্রহণ না করো, তাহলে হয়তে আমি আত্মহত্যাই করবো ।

মণি । কাবেরী !

কাবেরী একজনের স্বার্থ পরতায় আমার আজীবনের স্বপ্ন যদি ব্যর্থ হয়ে যায়, যদি শ্মশানে পরিণত হয় আমার অন্তর মরুভূমির উত্তপ্ত জ্বালায় যদি শুকিয়ে যায় আমার নারীত্বের কোমল উৎস, তাহলে কিসের আশায় আমি বেঁচে থাকবো মণিভদ্র । চমৎকার !.....

মণি । কাবেরী !

কাবেরী । কথা দাও, নীরব কেন ? পারবে না তুমি আমার হাত ধরে এগিয়ে যেতে ?

মণি । আমি ভাবছি কাবেরী, মহারাজ কার্ভবীৰ্য্যের বিরুদ্ধাচারণ করলে—

কাবেরী । মহারাজ কার্ভবীৰ্য্যকে তুমি এত ভয় কর মণিভদ্র ? ছিঃ-ছিঃ তুমি এমন কাপুরুষ ।

মণি । তোমার দাদাকে কে না ভয় করে কাবেরী ? তবে তুমি যদি আমার সংগে—

কাবেরী । রাজ্য ছেড়ে চলে যেতে পারি কেমন ? বেশ রাজ ভাণ্ডার মুক্ত করে এত ধনরত্ন আমি সংগ্রহ করবো । যাতে তুমি আমি আজীবন খেলেও ফুরাবে না । বল যাবে আমার সংগে ?

মণি । ( স্বগতঃ ) মন্দ কি ! লক্ষ্মী এসে ভাগ্যের দুয়ারে শঙ্খধ্বনি করছে, তাকে কাপুরুষের মত ত্যাগ করা উচিত নয়, ( প্রকাশ্যে ) একটা কথা কাবেরী ।

কাবেরী । বল ?

মণি । তোমাকে নিয়ে আমি মহিষ্মতি ছেড়ে কোন দূর রাজ্যে গিয়ে বাস করতে সম্মত । তবে—

কাবেরী । তবে ?

মণি । যদি তোমার ওই অপদার্থ স্বামীটাকে হত্যা করে তার রক্ত দিয়ে তোমার সিঁথির সিঁদুর মুছে ফেলতে পারো ।

কাবেরী । যার চোখ উপড়ে নিয়েছি, তাকে হত্যা করতে এতটুকু দ্বিধা আমার নেই মণিভদ্র ।

মণি । উত্তম ! তোমাকে আমি কথা দিলাম কাবেরী ! তোমার জগ্ন যদি প্রয়োজন হয় আমি রত্নাকরের গর্ভেও ডুব দেব ।

[ প্রস্থান ]

কাবেরী । মণিভদ্রকেই আমি চাই ।

বিদ্যুৎ । ( নেপথ্যে ) কাবেরী !

কাবেরী । ওই অঙ্কটা এই দিকেই আসছে । ওঃ ভর  
মুখে আমার নাম শুনলে, ঘুণায় যেন আমার মন বিষিয়ে  
ওঠে ।

বিদ্যুতের প্রবেশ

বিদ্যুৎ । কাবেরী !

কাবেরী । ( স্বগতঃ ) ওঃ জলে গেল কানটা জলে  
গেল ।

বিদ্যুৎ । কাবেরী ! শুনছো ? আর আমি এখানে  
থাকবো না ।

কাবেরী । কবে বিদায় হবে তাই ভাবছি ।

বিদ্যুৎ । কাবেরী !

কাবেরী । চুপ্ দ্বিতীয়বার যেন আমার নাম ধরে ডাকতে  
তোমার সাহস না হয় ।

বিদ্যুৎ । কি বলছো তুমি ? তুমি আমার স্ত্রী ।

কাবেরী । আমি স্বীকার করি না যে তুমি আমার স্বামী ।

বিদ্যুৎ । সে কি ! অগ্নি নারায়ণ ব্রাহ্মণ সাক্ষ্য করে—

কাবেরী । যে মালা আমি তোমার গলায় দিয়েছি । সে  
আমার মনের বিকার মাত্র ।

বিদ্যুৎ । ধর্মের ভিত্তিতে যে সামাজিক আচার ?

কাবেরী । আমার কাছে সে একটা পরিহাস ছাড়া আর  
কিছুই নয় ।

বিদ্যুৎ । লৌকিক সংস্কার ?

কাবেরী । উৎসর্গে যাক্ তোমার লৌকিক সংস্কার, শোন শয়তান । যদি স্বেচ্ছায় তুমি রাজপ্রাসাদ থেকে না যাও, তাহলে দিনরাত আমি তোমাকে নির্ঘাতনের কশাঘাতে জর্জরিত করবো, কারণে—অকারণে প্রতি মূহুর্তে তোমার মুখে দেবো ঘৃণিত থুংকার, তোমার সামনেই আমার ভালবাসার পাত্রকে নিয়ে পরমানন্দে করবো উচ্ছ্বসিত বিহার ।

বিদ্যুৎ । কাবেরী ! অবুঝ হয়ো না । আমি জানি, আমি তোমার উপর অবিচার করেছি, কিন্তু কি করব বল, বিধাতার লেখা কেউ মুছে দিতে পারে না ।

কাবেরী । বিধাতা—বিধাতা । ওগো আমার ভাগ্যের কাল রাহ ! আমি তোমাকে অনুরোধ করছি, তুমি আমাকে ত্যাগ কর ।

বিদ্যুৎ । আমি তোমাকে ত্যাগ করলেও তুমি আমাকে ত্যাগ করতে পারবে না কাবেরী ! স্বামী-স্ত্রীর বন্ধন কোন যুগে কেউ ছিন্ন করতে পারবে না । তুমি আমাকে যত আঘাতই দাও তবু আমি চাই তোমায় মঙ্গল । সেজ্ঞাত আমি জীবন ভোর তোমাকে শোনাবো বেদব্বনি । প্রতি পদে পদে চেষ্টা করবো তোমার ভুল ভেঙে দেবার । ফিরে এসো কাবেরী । ফিরে এস সব পাপের ক্ষমা আছে কিন্তু স্বামী নির্ঘাতনের ক্ষমা নেই ।

কাবেরী । পাপ ? হাঃ-হাঃ-হাঃ—

বিদ্যুৎ । কাবেরী !

কাবেরী । আবার আমার নাম ডাকছিস শয়তান !

বিদ্যুৎ । ডাকবো । আমরণ আমি তোমার নাম ধরে  
ডাকবো । তুমি যে আমার স্ত্রী ।

কাবেরী । স্ত্রী ! মর হতভাগা ! স্ত্রীর হাতে চাবুক খেয়ে  
মর ! ( কশাঘাত )

### কার্ত্তবীর্যের প্রবেশ

কার্ত্ত । বাঃ চমৎকার !

কাবেরী । দাদা !

কার্ত্ত । মার মার কষে চাবুক মার । অত আশু মারলে  
ওদের গায়ে লাগে না বোন । একে গরীব, তায় তোর স্বামী,  
ওর দেহটা গণ্ডারের চামড়া দিয়ে তৈরী । তাই কষে চাবুক  
মারতে হবে ।

কাবেরী । দাদা ! তুমি বলছ চাবুক মারতে ?

কার্ত্ত । বলবো না, আমি তো তোর মত বোনের ভাই ।  
ওঃ সেদিন যে ভুল করেছি আজ তার জন্ত অশ্রুতাপ হচ্ছে ।

কাবেরী । অশ্রুতাপ ?

কার্ত্ত । হাঁ অশ্রুতাপ । আজ আমাকে সে ভুলের  
প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে । দে কাবেরী ! চাবুকটা আমার হাতে  
দে—। সুযোগ যখন পেয়েছি তখন সেদিনকার ভুলের  
প্রায়শ্চিত্ত করে নিই ।

কাবেরী । এইবার তাহলে তোমার স্মৃতি হয়েছে দাদা ?

কার্ত্ত । হতেই হবে । দে চাবুকটা দে ।

কাবেরী । এই নাও । ( চাবুক প্রদান ) চাবুকের আঘাতে ক্ষত বিক্ষত কর ওর দেহ, ঝলকে ঝলকে রক্ত ঝরুক, আমি দেখি আর হাততালি দিই ।

কার্ত্ত । চাবুক কার পিঠে অপরাধী কাবেরী হাঃ-হাঃ-হাঃ—

কাবেরী । মারো দাদা মারো । আমার আর দেরী সইছে না ।

কার্ত্ত । না না আর দেরী নয়, শাস্তি, অপরাধীর শাস্তি ।  
কাবেরী—শয়তানী— ( কাবেরীকে কশাঘাত )

কাবেরী । ওঃ দাদা !

বিছাৎ । মহারাজ ।

কার্ত্ত । শাস্তি ।

কাবেরী । ওঃ একি জ্বালা ?

কার্ত্ত । এর চেয়েও বেশী জ্বলছে তার দেহে, যাকে তুই মেরেছিস্ চাবুক । দেখ শয়তানী ! চাবুকের আঘাতে ওর পিঠে এঁকে দিয়েছিস রক্তের আলপনা । বেদনার তীব্র জ্বালায় জ্বলে যাচ্ছে ওর অন্তর, আঘাতের করুন আর্তনাদের সংগে নেমে আসছে চোখে শ্রাবণের ধারা । না না ক্ষমা নাই । মানব রাজ কার্ত্তবীর্য্যের কাছে অত্যাচারের ক্ষমা নাই ।

পুনঃ পুনঃ প্রহার

কাবেরী । ওঃ তুমি জহ্লাদ, তুমি ঘাতক ! পরের জন্ত

যে নিজের ভগ্নির পিঠে চাবুক মারতে পারে সে মানুষ নয় পশু ।

কার্ত্ত । যে ভগ্নির জন্ত আমার বংশ গৌরব স্নান হয় ।  
যার জন্ত আমার প্রজার চোখে ঝরে জল, যার জন্ত বিচার  
আসনে বসে আমাকে কর্তব্য হারাতে হবে, তার নাম আমি  
পৃথিবী থেকে মুছে দিতে চাই ।

#### মণিভদ্রের প্রবেশ

মণি । ক্ষান্ত হন্ মহারাজ ! রাজকুমারীর তুচ্ছ ভুলের  
জন্ত তাকে আপনি ক্ষমা করুন ।

কার্ত্ত । ক্ষমা ? আমার নিজের অজ্ঞাতে আমার দেহ  
যদি কোন অপরাধ করে, আমি দেহের সেই অঙ্গকে ছেদন  
করতেও প্রস্তুত । যে নারী রূপের নেশায় উন্মাদিনী হয়ে তার  
স্বামীকে কশাঘাত করতে পারে, তার নিঃশ্বাসে আছে গোথরো  
সাপের বিষ—যে কোন মুহূর্ত্তে সে আমার বুকে ছোবল  
মারতে পারে । আমি বনের বাঘিনীকে বিশ্বাস করবো, তবু  
ওই পাণ্ডীয়সীকে নয় ।

বিহ্ব্যৎ । মহারাজ ! কাবেরী এখন আর আপনার ভগ্নি  
নয়, সে আমার সহধর্ম্মিনী । তার অত্যাচারের জন্য সাজা যদি  
দিতেই হয়, আমি দেব । পরস্রীকে বেত্রাঘাত করে অপমান  
করার কোন অধিকার আপনার নেই ।

কার্ত্ত । তুমি মানুষ না দেবতা ? স্ত্রীর হাতে চাবুক

খেয়েও তবু তাকে ভুলতে পারো না ? যাও বিদ্যাৎ ! তোমার স্ত্রীর হাত ধরে এই মুহূর্তে তুমি আমার প্রাসাদ ত্যাগ করো ।

কাবেরী । শত কশাঘাতে জর্জরিত করলেও আমি এই জানোয়ারের হাত ধরে পথের ধুলোয় নেমে যেতে পারবো না । শোন দাদা,—তুমি যেমন আমার জীবনকে ব্যর্থ কারছো, আমিও তেমনি মরুভূমির উত্তপ্ত জ্বালা নিয়ে ঘুরে বেড়াবো, আগুন ধরিয়ে দেবো তোমার শাস্তির সংসারে, শ্মশানের চিতার মত লেলিহান অগ্নি শিখায়, তোমাকে পুড়িয়ে ছাই করে দেবো ।

[ প্রস্থান

কার্ত্ত । বল বিদ্যাৎ ! তুমি এখনও চাও ওই নারীকে ?

বিদ্যাৎ । চাই মহারাজ ! ওয়ে আমার স্ত্রী ।

কার্ত্ত । বেশ, যদি কোন দিন ওই গর্বিবতা নারীকে তোমার অটুট ধৈর্য্য দিয়ে বশীভূত করতে পারো । তবে সেই দিন বুঝবো. সত্যিই তুমি ব্রাহ্মণ, প্রণাম করব সশ্রদ্ধ অন্তরে তোমার সেই ব্রহ্মণ্যকে ।

বিদ্যাৎ । মহারাজ !

কার্ত্ত । শোন ভাই ! আমি তোমাকে বিবাহের যৌতুক কিছু দিইনি, কিন্তু আজ দিতে চাই, বল, তুমি কি চাও ।

বিদ্যাৎ । যৌতুক ?

কার্ত্ত । বল কি চাও ? যে ছঃসহ বোঝা আমি তোমার মাথায় চাপিয়ে দিয়েছি, যার কণ্টক ক্ষত বিক্ষত তোমার অন্তর তার জন্য দায়ী আমি ।



মণি । মহারাজ ! এ আপনি কি বলছেন ?

কার্ত্ত । ঠিকিই বলছি । বল বিহ্যৎ ! কি চাও ?

বিহ্যৎ । মহারাজ ! আমি চাই, আমার হারিয়ে যাওয়া বোনটিকে ।

কার্ত্ত । তোমার বোন ?

বিহ্যৎ । অশ্রু ! আপনার দেওয়া আগুনে যখন আমাদের পাতার কুটির খানা দাউ দাউ করে পুড়ে ছাই হয়ে গেল, তারই মধ্যে জীবন্ত দন্ধ হল আমার পিতামাতা । আমি উন্মাদের মত একদিকে ছুটে গেলাম, ফিরে এসে আমার বোনটিকে আর খুঁজে পেলাম না !

কার্ত্ত । আমার দেওয়া আগুনে পুড়ে গেল তোমাদের কুটির ?

বিহ্যৎ । হ্যাঁ মহারাজ ! আপনার এই সেনাপতি আপনারই আদেশে আমাদের কুটিরে আগুন দিয়েছে ।

কার্ত্ত । মণিভদ্র !

মণি । একথা সম্পূর্ণ মিথ্যা মহারাজ !

### সজ্জয়ের প্রবেশ

সজ্জয় । এ কথা সম্পূর্ণ সত্য মহারাজ ! আমি বার বার মণিভদ্রকে নিষেধ করেছি । তা সত্ত্বেও—

কার্ত্ত । ওঃ মণিভদ্র ! বলতে পারো তোমার মত কৰ্ম্ম-চারী আর কতগুলো আছে ?

সঞ্জয় । এমন অসংখ্য কর্মচারীর দল সাধুতার ছদ্মবেশে আপনার আশে পাশে বাসা বেঁধে আছে । তারা নিজেরা করে অত্যাচার দোষ দেয় রাজার । তারা নিজেরদের স্বার্থ সিদ্ধির আশায় প্রজার রক্ত শোষন করে, আপনার কপালে এঁকে দেয় কলংকের পংকতিলক ।

মণি । তুমি থামো সঞ্জয় ! পরের নামে দোষ দিয়ে নিজের দোষকে ঢাকার চেষ্টা করনা ।

কার্ত্ত । কে দোষী আর কে নির্দোষী আমি তা চোখে দেখে ধরে ফেলতে পারি বীর ।

বিদ্যুৎ । মহারাজ !

কার্ত্ত । যাও বন্ধু ! আমি তোমাকে প্রতিশ্রুতি দিলাম, তোমার ভগ্নী যদি জীবিত থাকে তাহলে তাকে আমি খুঁজে বার করবোই । আর যে শয়তান তোমাদের পাতার কুটিরে আগুন দিয়েছে তোমার পিতা মাতাকে হত্যা করেছে তার উপযুক্ত শাস্তি আমি তাকে দেবোই ।

বিদ্যুৎ । হে মানব শ্রেষ্ঠ মহাবীর । তোমার ন্যায়নীতির জন্য তুমি চিরজীবী হয়ে থাক ।

[ প্রস্থান

কার্ত্ত । মণিভদ্র ! রথ প্রস্তুত করতে বল । আমি এখনি যাবো অশ্রুর খোঁজে ।

মণি । একটা গরীবের মেয়ের জন্য—

কার্ত্ত । ভুলে যেও না মণিভদ্র, মেয়ে গরীবেরও যা

বড়লোকেরও তাই। কথা না বলে কাজ কর। আর শোন, অশ্রুৎ সন্ধান না পাওয়া পর্য্যন্ত তুমি থাকবে আমার সংগে সংগে।

মণি। যথা আদেশ মহারাজ !

[ প্রস্থান

সঞ্জয়। আপনি আজই যাত্রা করবেন মহারাজ ?

কার্ত্ত। আজই। আমার অকর্ম্মণ্য বিলাসী কর্ম্মচারীদের স্বেচ্ছাচারিতায় যে বনফুল শাখাচ্যুত হয়ে অনশনে অর্দ্ধাশনে পথে প্রান্তরে ঘুরে বেড়াচ্ছে। কত নারকী হয়ত তার প্রতি অত্যাচার করছে। সে হয়ত প্রতি মূহুর্ত্তে আমাকে অভিশাপ দিচ্ছে। আমি শুনতে পাচ্ছি তার বুকফাটা কান্না, আমি বুঝতে পারছি তার অন্তরের জ্বালা। আমি দেখতে পাচ্ছি দুহাত তুলে সে আমায় দিচ্ছে অভিশাপ, তীব্র অভিশাপ।

সঞ্জয়। মহারাজ !

কার্ত্ত। এরা আমার মহৎ সংকল্পকে সিদ্ধ হতে দেবে না সঞ্জয় !

সঞ্জয়। কি আপনার সংকল্প মহারাজ ?

কার্ত্ত। যক্ষ রক্ষ দানব মানব সমস্ত জাতিকে একই পতাকাতলে মিলিত করে আমি চাই এক শাম্যের রাষ্ট্র গঠন করতে। যেখানে থাকবে না অত্যাচার। থাকবে না অবিচার থাকবে না ধর্ম্মের ভিত্তিতে গড়া জাতি ভেদের তুচ্ছ কুসংস্কার।

সঞ্জয়। মহারাজ !

কান্ড । সবাই একই মাটির সন্তান হয়ে, ভাই ভাইএব  
মত এগিয়ে যাবে দেশেব কল্যাণে, বুকেব বক্ত ঢেলে দিয়ে করে  
যাবে দেশ মাতৃকাব পূজা, এক সংগে এক প্রাণ গেয়ে যাবে গান,  
জয় দেশেব মাটি জয় ।

[ উভয়ের প্রস্থান

## তৃতীয় দৃশ্য

কুবেরেব কক্ষ

কুবেরেব প্রবেশ

কুবের । বাবণ বাক্ষস সৈন্য নিয়ে লংকাব সীমান্তে ছাউনি  
ফেলেছে, কাল প্রভাতেই ভাই ভাইএ সুক হবে তুমুল সংগ্রাম ।  
ভয়ে অসংখ্য নগব বাসী নগব ছেড়ে পালিয়ে যাচ্ছে । মাংসাশী  
শকুনেব দল নবমাংসেব আশায় গাছে গাছে আশ্রয় নি-  
নিমন্ত্রিত অতিথিদেব মত অপেক্ষা কবছে ।

নিকষা প্রবেশ

নিকষা । কুবের !

কুবের । অসময়ে সন্তানেব কাছে কি মনে কবে জননী ?

নিকষা । আমি তোমার বিমাতা !

কুবের । সে পরিচয় আপনার কাছে, আমার কাছে নয় ।

নিকষা । কেন এসেছি জান ?

কুবের । পুত্রকে আশীর্বাদ করতে ।

নিকষা । সে বিশ্বাস তোমার আছে ?

কুবের । আছে ।

নিকষা । আমি তোমার কাছে যে জ্ঞা এসেছি—

কুবের । আমি তা জানি ।

নিকষা । এ যুদ্ধ কি বন্ধ হতে পারে না ?

কুবের । পারে !

নিকষা । তবে বন্ধ কর এ অকারণ মৃত্যু যজ্ঞ ।

কুবের । সে জ্ঞা অনুরোধ কর রাবণকে ।

নিকষা । তার অর্থ ?

কুবের । এ যুদ্ধের নায়ক রাবণ, কাজেই যুদ্ধ বন্ধ করা আর না করায় আমার হাত নেই !

নিকষা । না কুবের, এ যুদ্ধের হোতা তুমি । তুমি যদি এখনও লংকার আধিপত্য ত্যাগ কর ।

কুবের । সে প্রশ্ন এখন অবাস্তুর দেবী ! রাবণ যদি স্নেহের দাবী নিয়ে আসতো আমার কাছে, তাহলে আমি হাসতে হাসতে তার মাথায় রাজমুকুট পরিয়ে দিতাম ।

নিকষা । আজ দাও ।

কুবের । তা হয় না মা ! শক্তির প্রতিদ্বন্দিতায় মুখো-

মুখী যারা অস্ত্র হাতে নিয়ে দাঁড়িয়েছে, তাদের নিরস্ত্র করা সম্ভব নয় ।

নিকষা । বেশ, যদি সম্পূর্ণ লংকা না দাও, অর্দ্ধ লংকা দান কর ।

কুবের । বিনা যুদ্ধে লংকার এক তিলও আমি দেবো না ।

নিকষা । সব হারাতে হবে ।

কুবের । আমি প্রস্তুত ।

নিকষা । মুখ, সব রাখতে গিয়ে, সব হারানোর চেয়ে কিছু দিয়ে বাকী রক্ষা করাই বুদ্ধিমানের কাজ ।

কুবের । এ উপদেশের আজ আর কোন প্রয়োজন নেই মা ! আগুন জ্বালিয়ে দিয়ে নেভানোর চেষ্টা করা বৃথা ।

নিকষা । আমি জানি তা । তবু এসেছিলাম শুধু কর্তব্য বোধে ।

কুবের । মা !

নিকষা । রাক্ষসীর ছেলের দাবী তুমি যে মেনে নেবে না এ আমার অজ্ঞাত ছিল না । যাক প্রস্তুত থেকে লতার নন্দন, রাবণের দুর্জয় শক্তির পরিচয় নেওয়ার জন্ত ।

কুবের । দেখা যখন হল তখন আশীর্বাদ কর মা ! সপত্নী পুত্র হলেও তবু তোমার স্বামীর সম্ভান আমি ।

নিকষা । আশীর্বাদ ? না না আশীর্বাদ নেই । তোর জন্তে আছে শুধু অভিশাপ তীব্র অভিশাপ ।

মন্দোদরীর প্রবেশ

মন্দো। অভিশাপ নয় মা! আশীর্বাদ করুন।

নিকষা। বৌমা!

মন্দো। আপনি মা। যে করুণার পাত্র হাতে নিয়ে আপনার সামনে দাঁড়িয়েছে, তাকে বঞ্চিত করবেন না। আশীর্বাদ করতে না পারেন অভিশাপ দেবেন না।

নিকষা। বাঃ চমৎকার! ছুদিন শ্বশুর বাড়ীতে আসতে না আসতেই, এরই মধ্যে শাশুড়ীর কথার প্রতিবাদ করতে আরম্ভ করছে?

মন্দো। প্রতিবাদ নয় মা। যা সত্য তাই বলছি। শত্রুও যদি শরণাপন্ন হয় বীরের ধর্ম তাকে ক্ষমা করা। আপনি মা। স্নেহের পূর্ণমূর্তি সন্তানের মঞ্জলে দুহাত ভরে দান করবেন অমিয় আশীষ।

নিকষা। থাম দানব নন্দিনী। আমি সে মেয়ে নই যে তোমার মত বালিকার কথায় ভুলে নিজের সর্বনাশকে ডেকে আনবো।

কুবের। আশীর্বাদ পাবে না মা?

নিকষা। হ্যাঁ হ্যাঁ পাবে বৈকি। একে তুমি আমার সপত্নী পুত্র তায় আমার পুত্রদের গ্রায্য অধিকার থেকে বঞ্চিত করেছে তোমাকে আশীর্বাদ করবো না? আমি তোমাকে প্রাণ ভোরে আশীর্বাদ করে যাচ্ছি কুবের কাল সূর্য্যাস্ত যেন

তোমাকে দেখতে না হয়।

কুবের। মা!

নিকষা। আশীর্ব্বাদ। রাক্ষসীর আশীর্ব্বাদ এমনই হয়।

[ প্রস্থান

কুবের। তোমার অভিশাপ আমি বাথা পেতে নিলাম দেবী।

মন্দো। প্রণাম করুন দেব। ( প্রণাম )

কুবের। তুমি আমার কুলবধু এমনভাবে এখানে আসা তোমার উচিত হয়নি মা।

মন্দো। পিতা!

কুবের। একা আমার কাছে আসার জ্ঞ—

শ্রীনল কুবেরের প্রবেশ

নল। একা নয় পিতা। দাছুর মত নিয়ে আমিই কাকীমাকে এখানে এনেছি।

কুবের। শ্রীনলকুবের।

নল। কাকীমার একান্ত ইচ্ছা আপনাকে দর্শন করার তাই—

কুবের। কেন মা? আমাকে দর্শন করার—

মন্দো। দেব দর্শন করার ইচ্ছা, কার না হয় পিতা?

কুবের। তুমি কি রক্ষপতি রাবণের পত্নী! না-না—এ যে আমার বিশ্বাস হয় না। যে—হিংসায় উন্মাদ হয়ে পৃথিবীর



বুকে বিভীষিকার মত ধ্বংসের পতাকা হাতে নিয়ে এগিয়ে  
চলেছে, তুমি তারই অংকলক্ষ্মী ?

মন্দো। পিতা !

কুবের। ওরে নল দেখছিস্, অন্ধকারের মধ্যেও কেমন  
আলোর জ্যোতি ? দেখছিস্ বজ্রের মধ্যেও কেমন প্রাণের  
স্পন্দন ? দেখছিস্ হলাহলের মধ্যেও কেমন অমৃতের আশ্বাদ ?  
আশীর্বাদ করি মা ! অক্ষয় হোক তোমার হাতের নোয়া  
সিঁথির সিঁদুর ।

মন্দো। এই আশীর্বাদ পাওয়ার জন্যই আমি এসেছি  
পিতা !

কুবের। তুমি না এলেও এ আশীর্বাদের বাণী আমি  
বাতাসে পাঠিয়ে দিতাম তোমার আঙ্গিনায়। যাও মা !  
অন্তঃপুরে যাও ।

মন্দো। দূর থেকে আপনার কথা শুনে কল্পনায়  
আপনাকে মহত্বের আসনে বসিয়েছিলাম, কিন্তু আজ প্রত্যক্ষ  
পরিচয় পেয়ে বুঝলাম, সর্বজন বন্দিত দেবতার আসনই  
আপনার যোগ্য স্থান । [ প্রস্থান ]

নল। আমাদের সৈন্তগণ প্রস্তুত পিতা !

কুবের। তা আমি জানি। কিন্তু একটা কথা পুত্র !

নল। বলুন ?

কুবের। তোমার মায়ের মুখে যা শুনেছি তাকি সত্য  
পুত্র ?

নল । সত্য পিতা !

কুবের । শ্রীনলকুবের !

নল । অনাথিনী আশ্রয় হীনা বালিকা সে ।

কুবের । তাকে আমি সুপাত্র দেখে বিবাহ দেবো ।

নল । তা হয় না পিতা । আমি তাকে কথা দিয়েছি ।

কুবের ! আমাব অমতে—

নল । মত নেওয়ার মত সময় ছিলনা পিতা ।

কুবের । পিতাব অমতে, একটা গজ্ঞাত কুলশীলা নারীকে বিবাহ করে নিজের আভিজাত্যকে বিসজ্জন দেবে কুলঙ্গার ?

নল । যে আভিজাত্য কাচের মত ক্ষণ ভঙ্গুর, তুচ্ছ জাতীর আবরণে গড়ে ওঠে যে কুলশীলতার প্রাচীর । যার জয়যাত্রার পথ শিক্ত হয় এমনি লক্ষ লক্ষ অসহায়া নারীর বুকের রক্তে, তাকে আমি চাইনা পিতা ! আমি অশ্রুকে নিয়েই নরকে যাব । তবু তাকে তাগ করে আভিজাত্যের স্বর্গে উঠতে পারবো না ।

কুবের । আমিঃ তোমাকে জানিয়ে দিচ্ছি পুত্র ! অশ্রুকে ত্যাগ না কবলে এ প্রাসাদে আর তোমার স্থান হবে না ।

নল । পিতা । ছুয়ারে শত্রু, কাল প্রভাতেই বেজে উঠবে রণ দামামা, আজ আপনি আমাকে ত্যাগ কববেন না ! যদি প্রয়োজন হয় যুদ্ধের পর—

কুবের । আজই আমি তোমাকে ত্যাগ করবো কুলঙ্গার ! নারীর রূপে আকৃষ্ট হয়ে দেশের হৃদ্দিনে যে পিতার আদেশ

অমাত্য করে তার মুখ দর্শন করতেও আমি চাই না।

নল। পিতা!

কুবের। একদিকে অশ্রু, অশ্রুদিকে দেশ। বেছে নাও তোমার চলার পথ।

[ প্রস্থান

নল। ওঃ ভগবান—ভগবান। মুছে দাও পৃথিবী থেকে শ্রীনলকুবেরের নাম। না না অশ্রুকে ত্যাগ করতে কিছুতেই পারব না।

অশ্রুর প্রবেশ

অশ্রু। অশ্রুকে ত্যাগ করতেই হবে কুমার।

নল। না অশ্রু, তুমি থাকবে এখানে।

অশ্রু। আমাকে বিবাহ করতে পারবেতো কুমার?

নল। বিবাহ না করলেও আমি তোমাকে ত্যাগ করবো না।

অশ্রু। আভিজাত্যের ভয়ে যে আমাকে বিবাহ করতে পারে না, তার আশ্রয়ে থাকতে আমিও চাই না।

নল। অশ্রু!

অশ্রু। কি সম্বন্ধ নিয়ে আমি এখানে পড়ে থাকবো বলতে পার কুমার? গরীবের মেয়ে বলে কি আমি এতই হীনা? মানবী বলে কি আমার জীবনের দাম নেই? অসহায়া বলে কি আমি এতই ঘৃণ্য যে, তোমার রক্ষিতা হয়ে আমাকে থাকতে হবে এখানে?

নল। অশ্রু!

অশ্রু। জানি, আমাকে কেউ আশ্রয় দেবে না। শুধুই আমার ধর্ম রক্ষা করবার জন্তে একটুখানি আশ্রয় চেয়েছিলাম কুমার।

নল। অশ্রু! আমি তোমাকে লম্পটের হাত থেকে উদ্ধার করেছিলাম।

অশ্রু। তার জন্ত যদি প্রয়োজন হয় তোমার পায়ের কাঁটা আমি দাঁত দিয়ে তুলে দিতে পারি। কিন্তু তোমার রক্ষিতা হয়ে থাকতে পারবো না।

নল। আমাকে ছেড়ে তোমাকেও আমি বাঁচতে দেবনা নারী।

অশ্রু। আমাকে হত্যা করবে?

নল। হত্যা? না না, নারী হত্যা করতে পারবো না।  
যাও অশ্রু। তুমি অশ্রু সাগরেই ভেসে যাও। [ প্রস্থান

অশ্রু

গীত

যাই তবে চলে যাই

দূর অচেনার সীমাহীন পথে

ঠিকানা সাহায্য নাই ॥

ভুলে যাবো আমি স্বতিটি তোমার

মিছে খেলাবয় বাধিব না আর

স্মরিয়া তোমারে আঁখিলোরে ভানি

পুড়িয়া হবনা ছাই ॥

[ প্রস্থান

## চতুর্থ দৃশ্য

### রণস্থল

নেপথ্যে । জয় রক্ষপতি রাবণের জয় ।

নেপথ্যে । জয় যক্ষরাজ কুবেরের জয় ।

### তীরধনু হস্তে কালনেমীর প্রবেশ

কালনেমী । কি ঝকমারী করে পাতাল ছেড়ে এই মর্তে এসেছিলামরে বাবা । কোথায় মর্তের হাওয়া লাগিয়ে শরীরটাকে একটু সারিয়ে নেবো । তা নয় কেবল যুদ্ধ আর যুদ্ধ । আমারও নাম কালনেমী । যে পক্ষ জিতবে সেই দলে মিশে যাবো । দুজনেই আমার ভাগ্যে । কাজেই এখান থেকে গলা ছেড়ে চিৎকার করি, জয় ভাগ্নের জয়—জয় ভাগ্নের জয় । কুবেরও ভাববে আমার জয়ধ্বনি দিচ্ছে, রাবণও ভাববে তাই । জয় ভাগ্নের জয়—জয় ভাগ্নের জয় ।

### করালের প্রবেশ

করাল । যুদ্ধ হচ্ছে ওখানে, এখানে দাঁড়িয়ে কি করছো দাদা ?

কালনেমী । যুদ্ধের মহড়া দিচ্ছি ।

করাল । না পালাবার মতলব করছো ?

কালনেমী । আরে ছিঃ ছিঃ অমন অনঙ্গুণে কথা মুখে  
আনতে আছে নাকি !

করাল । তবে এগিয়ে যাও ।

কালনেমী । যাবোই তো । আমি কি যে সে লোক ।  
রাবণের মামা । যক্ষ বেটাদের কচুকাটা করবো ।

করাল । তাইতো তারা তোমাকে খুঁজছে ।

কালনেমী । কারা ? কারা ?

করাল । ওই যক্ষ ব্যাটারা ।

কালনেমী । কেন ?

করাল । কচুকাটা হবার জন্য ।

কালনেমী । হা-হা-হা ! দেখনা করাল ! আর একটু পরে  
যক্ষশালাদের কি করি !

করাল । তাই বুঝি কুবের বলছিল ?

কালনেমী । কি বলছিল ? বলি কুবের আবার কি  
বলছিল ?

করাল । বলছিল তোমাকে তার রথের চাকায় বেঁধে  
রাজধানীতে নিয়ে যাবে ।

কালনেমী । কেন ? আমি কি করেছি ? ও করাল, তোর  
কথা শুনে হাত পা যে অসাড় হয়ে যাচ্ছেরে ।

করাল । কি করবো বল ? একে তুমি রাবণের মামা ।  
তায় এসেছা যুদ্ধ করতে । তবে হ্যাঁ, একটা পথ আছে দাদা !

কালনেমী । কি পথ ভাই ?

করাল । তুমি পালিয়ে যাও না !

কালনেমী । পালিয়ে যাবো ?

করাল । বীরের মত মরার চেয়ে কাপুরুষের মত পালিয়ে  
যাওয়া অনেক ভালো ।

কালনেমী । করাল !

করাল । বেঁচে থাকলে অনেক দেখবে, অনেক শুনবে,  
অনেক কিছু করবে । তাই বলছি দাদা, অকালে প্রাণটা  
হারিও না ।

কালনেমী । কিন্তু রাবণ যদি—

করাল । তার জন্ত মহা অসুতো তৈরী করেছে দাদা, ওই  
ভাগ্নের জয় । যাবার সময় কথাটা রাবণের কানে বেশ ভাল  
করে শুনিয়ে যাও ।

কালনেমী । ঠিক বলছিস ভাই ! আহা বেঁচে থাক ভাই !  
জয় ভাগ্নের জয়—জয় ভাগ্নের—

[ প্রস্থান

করাল । এরই মধ্যে লক্ষ লক্ষ সৈন্য যত্নের কোলে চলে  
পড়েছে । ও চারিদিকে যেন মরণ দেবতার তাঁথে থিয়া তাণ্ডব  
নৃত্য । হে ঈশ্বর ! তোমার সৃষ্ট জীব আজ পশুর মত  
অত্যাচারীর যুপকাঠে প্রাণ বলি দিয়ে লালে লাল করে দিচ্ছে  
শামল প্রান্তর, তবু কি তুমি ঘুমিয়ে থাকবে দেবতা ? জাগো  
প্রভু ! অত্যাচারী রাবণের হাত থেকে রক্ষা কর ভয়ার্ত্ত জীব  
কুলকে ।

[ প্রস্থান

গীতকণ্ঠে তামসের প্রবেশ

তামস ।

গীত

রুদ্র বীণার ঝঞ্ঝারে

ঐ বাজিছে ঐক্যতান ।

কাঁপিছে পৃথিবী, নাচিছে প্রলয়,

গাহিছে ভৈরব গান ॥

দিকে দিকে ওই পড়িয়াছে সাড়া,

সঘনে তাই বাজিছে নাকাড়া,

শিয়াল শকুনে করে কানাকানি

করিরে ঋষির পান ॥

[ প্রস্থান

বিশ্বশ্রবার প্রবেশ

বিশ্বশ্রবা । হলো না । আমার এত চেষ্টা সব ব্যর্থ হয়ে  
গেল । কত অমুরোধ করেছি রাবণকে কত বঝিয়েছি  
কুবেরকে । কিন্তু কেউ শুনলে না আমার কথা ।

মাল্যবানের প্রবেশ

মাল্যবান । রাবণের জয় কামনা কর ঋষি ! ভবিষ্যতে  
সুখে থাকবে ।

বিশ্বশ্রবা । ভবিষ্যতের সুখের আশায় আমি বর্তমানের  
বুকে রক্তের আলপনা দিতে পারবো না । যুদ্ধ থামাও রাজা !  
যুদ্ধ থামাও !



মাল্যবান । যুদ্ধ থামবে তখন যখন লংকার প্রাসাদ শীর্ষে  
রাক্ষসের বিজয় নিশান উড়বে ।

বিশ্বশ্রবা । পারো তুমি একা যুদ্ধ কর । আমার পুত্রদের এর  
মধ্যে জড়িও না ।

মাল্যবান । তোমার পুত্রতো এরা নয় মহর্ষি ! এরা  
রাক্ষসীর ছেলে ।

বিশ্বশ্রবা । আমিই সেই রাক্ষসীর স্বামী ।

মাল্যবান । সে তোমার ছুভাগ্য । আমি তোমার হাতে  
কথা দান করেছিলাম কেন জানো ? শুধু এই সুযোগের জন্ত ।

বিশ্বশ্রবা । রক্ষশ্রেষ্ঠ—রক্ষশ্রেষ্ঠ ! এইবার তুমি ঋষি  
বিশ্বশ্রবাকেও অশ্রুসাগরে নিমজ্জিত করে দিলে ।

[ প্রস্থান

মাল্য । এবার তুমি শুধু কাঁদ ঋষি, আমি আনন্দে  
হাততালি দিই । হাঃ-হাঃ-হাঃ ! ওই বাণে বানে জর্জরিত  
হচ্ছে যক্ষরাজ, ওই রাবণের শরজালে মেঘাচ্ছন্ন হয়ে গেছে  
লংকার আকাশ, এইবার শুরু হবে বর্ষণ । সেই বর্ষণে তুণের  
মত ভেসে যাবে যক্ষসেনাদল ।

### শ্রীনলকুবেরের প্রবেশ

শ্রীনল । তোমার মত পরগাছার মুখের কথায় কিছুই হবে  
না বুদ্ধ !

মাল্য । শ্রীনল কুবের !

শ্রীনল । আজ্ঞা ধর, দেশ মাতৃকার পূজার আগে তোমার  
রক্তেই আমি অঞ্জলী দেবো ।

মাল্য । এত আশা ? ভাল দেখা যাক ! কে কার  
রক্তে অঞ্জলী দেয় ।

[ উভয়ের যুদ্ধ ও প্রস্থান

রাবণের প্রবেশ

রাবণ । পরাজিত যক্ষকুল প্রাণ ভয়ে করে পলায়ণ ।  
শরাঘাতে মূর্ছিতা যক্ষপতি,  
ছত্রভঙ্গ সেনাদল তার ।  
মারীচ ! কালান্তক ! পলায়িত যক্ষগণে  
নৃশংস হত্যা করি,  
রণক্ষেত্রে দাও সবে অন্তিম শয়ান ।

করালের প্রবেশ

করাল । ক্ষান্ত হও দশানন ! বীর তুমি—  
পরাজিত শত্রু পরে দিওনা আঘাত ।  
রাবণ । সবংশে নাশিব শত্রুকে—  
করাল । ভেবে দেখ মতিমান !  
পলায়িত সৈন্যগণে করিলে বিনাশ  
কলংকিত কীর্ত্তি তব ঘোষিবে ভুবনে ।  
রাবণ । করাল !  
করাল । ক্ষমা কর—ক্ষমা কর যক্ষগণে ।

রাবণ । ক্ষমা নাই জাতীভ্রোহী !  
 যক্ষসনে তোরে আজি করিব বিনাশ !  
 আমারই অগ্নে পুষ্ঠ করি দেহ  
 আমারই অমংগল চিন্তা  
 তুমি কর, অবিরাম ।  
 ধর মৃত, যোগ্য শাস্তি তার ।

শরাঘাতে উদ্ভূত

কুবেরের প্রবেশ

কুবের । সাবধান দশানন !  
 ধার্মিকে নাশিতে—  
 করিও না শরত্যাগ কভু ।  
 রাবণ । রক্ষিবারে ধার্মিক সৃজনে  
 থাকে শক্তি বাধা দাও তুমি ।  
 কুবের । ভাল, নাশিয়া কুবেরে—  
 তবে তুমি ধার্মিকেরে করহ আঘাত ।  
 ( উভয়ের যুদ্ধ কুবের পরাজিত হইল )  
 রাবণ । এইবার যক্ষপতি ! নতশিরে  
 রাক্ষসের বন্দীত্ব করহ স্বীকার !

নলকুবেরের প্রবেশ

নল । পুত্র নল রহিতে জীবিত

পিতারে করিবে বন্দী  
 হেন সাধ্য কার ?  
 রাবণ । আমার, আমার ।  
 স্বর্গ মর্ত্ত ত্রিভুবন কাঁপে পদভরে,  
 দেবগণ ভয়ে যার  
 প্রমাদ গনিছে,—  
 নামে যার স্তব্ধ হয়  
 প্রলয় সাগর, সেই আমি,  
 বন্দী করি যক্ষরাজে,  
 ছিনাইয়া লবো  
 ওই লংকার কনক কিরীট,  
 থাকে শক্তি বাধা দাও মোরে ।

( উভয়ের যুদ্ধ নলের পরাজয় )

কুবের । শ্রীনলকুবের !  
 রাবণ । দাও যক্ষপতি ! তোমার ওই কনক কিরীট ।  
 ( রাবণ, কুবেরের মাথা হইতে মুকুট লইয়া )  
 হাঃ-হাঃ-হাঃ ! নিকষা সম্তান আজি  
 সগর্বে পরিচি শিরে বিজয় মুকুট ।

বিশ্বশ্রবাস প্রবেশ

বিশ্বশ্রবাস । ফিরে দাও, বিজয় মুকুট !  
 ভাই হয়ে ভাতৃ বক্ষে দিওনা আঘাত ।

রাবণ । ভাই নয়, শত্রু মোর এই যক্ষাধম,  
হলে প্রয়োজন যক্ষ নাম  
ধরা হতে মুছে দোব আমি ।

বিশ্বশ্রবা । রে কুলাঙ্গার !  
ভাবিয়াছ পিতা তব দুর্বল তাপস ।  
কই, কোথা তুমি ব্রহ্মতেজ !  
দুৰন্ত ৰাক্ষস বধে,  
লেলিহান অগ্নি শিখালয়ে  
আবিৰ্ভূত হও আজি সম্মুখে আমার ।

রাবণ । নিভে যাক অগ্নিশিখা  
বৰুণ বাণেতে,  
দূর হও ব্রহ্মতেজ  
সম্মুখ হইতে ।

কুবেৰ । পিতা !

বিশ্বশ্রবা । দেব বরে বলীয়ান দুৰন্ত ৰাক্ষস,  
নাহিক উপায় ।

রাবণ । দাও সবে শতকণ্ঠে  
মম জয়ধ্বনি ।

করাল । না না দেহে একবিন্দু রক্ত থাকতে অধর্মের  
জয়ধ্বনি দিতে আমরা পারবো না । বল সকলে আকাশ  
ফাটিয়ে বল জয়—ধর্মের জয় ?

রাবণ । এই কে আহিস ?

মাল্যবানের প্রবেশ

মাল্যবান । আমি আছি দাছ ভাই ।

রাবণ । যান এদের নিয়ে যান—

মাল্যবান । কারাগারে ?

রাবণ । না আমার প্রাসাদে, আর প্রস্তুত করে রাখবেন—

মাল্যবান । কি ? অস্ত্র ?

রাবণ । না পাঠ্যার্থ । মহামান্য অতিথিদের দেবতার আসনে বসিয়ে আজ আমি পূজা করবো ।

মাল্যবান । কিন্তু এরা যে তোমার শত্রু ।

রাবণ । শত্রু হলেও, একজন আমার পিতা আর একজন আমার পূজনীয় অগ্রজ ।

মাল্যবান । ও আজ বুঝি বিশ্বশ্রবা তোমার কাছে আপন ?

রাবণ । ভুলে যাচ্ছেন কেন দাছ । জননীর পিতার—  
চেয়ে নিজের পিতার স্থান অনেক উপরে । যান আদেশ করুন ।

মাল্যবান । রাবণ !

রাবণ । রাবণ কারও উপদেশে চলবে না দাছ ! মনে রাখবেন আজ থেকে আমি লংকেশ্বর আর আপনি আমার বেতন ভোগী, ( কৰ্ম্মচারী ) । আমাকে উপদেশ না দিয়ে আমার আদেশ পালন করলেই ব্যর্থিত হব ।

মাল্যবান । এসো তোমরা ।

[ প্রস্থান

কুবের । সেদিনেরও বেশী দেৱী নেই মাল্যবান, প্রস্তুত থেকে ।

: প্রস্থান

করাল । আকাশে ঝড় উঠেছে বজ্রপাত হবেই ।

[ প্রস্থান

নল । সে বজ্রপাতে আগে মরবে তুমি ।

[প্রস্থান

মাল্যবান । প্রথিবী ধ্বংস হবার আগে মাল্যবান মরবেনা  
কাপুরুষের দল ! তোমাদের রক্ত খাবো । মাংস খাবো,  
হাড়গুলোকে পুড়িয়ে ছাই করে দেব । তারপর সেই শ্মশানের  
বুকে প্রেতের মত আনন্দে নেছে বেড়াবো, হাঃ-হাঃ-হাঃ !

[ প্রস্থান

# তৃতীয় অঙ্ক

## প্রথম দৃশ্য

বন

কালনেমীকে বিরিয়া গীতকণ্ঠে নর্তকীগণের প্রবেশ  
নর্তকীগণ ।—

ও মামা—ও মামা ও মামা ।

তোমার মুখ দেখে হায় বুক ফেটে যায়,

তাই বুঝি গো বাজাই ধামা ॥

তোমার হাতীর মত কান,

টেনে টেনে ধরবো মোরা

মন মাতানো গান ।

তোমায় নিয়ে স্বর্গ পথে

করবো মোরা ওঠা নামা ॥

কালনেমী । যাও প্রেয়সীগণ !

শিবির মাঝে লহগো বিশ্রাম !

[ নর্তকীগণের প্রস্থান ]

ও হো পাতালের ( ভ্যাপসা ) গন্ধ হইতে

মরতের এই এই সুরম্য জংগল

বড় মনোরম ।



অশ্বর প্রবেশ

অশ্ব । পার কি বলিতে—

মাহিস্মতি যাবো কোন পথে ?

কালনেমী । কেবা তুমি সখী ? মনে হয় চিনি চিনি

চিনিতে না পারি ! তুমি সেই—

ওহো, ঠিক তাই ! ভাগ্য বলে

পুনঃ তোমা পাইলাম হেথা !

অশ্ব । তুমি ? তুমি সেই পশু ?

কালনেমী । কটু বাক্য কহিওনা মোরে ।

নহি আমি পশু, নহি মোর চতুষ্পদ ।

তোমাসনে শুভ পরিণয় মোর

বিধাতা লিখন, নহে আজি

পুনঃ কেন পাইব তোমারে ?

অশ্ব । থামো চাটুকার ।

কালনেমী । সেইদিন শ্রীনলকুবের

বড় মোরে দিয়েছিল ভোগা ।

কিন্তু আজি যবে শ্রীমতীরে

পাইয়াছি হেথা, বিবাহ না করি

কভু ছাড়িবনা আর...

এস—এস প্রাণেশ্বরী ।

ধরিতে উজ্জত

অশ্ব । না না আমি কিছুতেই যাবো না, ভগবান সৃষ্টি

করেছে নারীকে দাওনি তার আত্মরক্ষার শক্তি। কেন? কেন  
কি অপরাধ করেছি আমরা? ওগো নিষ্ঠুর! পারো তো  
একটি বজ্রাঘাতে হয় আমাদের মৃত্যু দাও আর না হয় ধ্বংস কর  
এই নারী হরণকারী দস্যুকে।

কালনেমী। কেন চেষ্টামেচি করে মরছিস? তোকে  
রক্ষা করতে কেউ আসবে না।

অশ্রু। কেউ আসবে না।

কালনেমী। না, আমার হাত থেকে তোকে রক্ষা করতে  
আজ আর কেউ আসবে না।

কার্ত্তবীর্যের প্রবেশ

কার্ত্ত। কেউ না এলেও মানুষ আসবে! ধর পশু  
তোর যোগ্য পুরস্কার।

অজ্ঞাঘাতে উত্তত

কালনেমী। সাবধান, আমি রাবণের মামা! (যুদ্ধ ও  
কালনেমীর পরাজয়) ওঃ বেটার গায়ে যেন হাতীর মত বল।

কার্ত্ত। কি চাস? মৃত্যু!

কালনেমী। না দাদা বন্দীত্ব। এই নাও হাত দুটো বাঁধ  
কিন্তু প্রাণটা বাঁচিয়ে রেখ।

কার্ত্ত। তোমার মত শৃগালকে আমি বন্দী করতে  
চাই না। তুমি যেতে পার।

কালনেমী। যে আশ্রয়ে। আসি দাদা। নমস্কার।

[প্রস্থান

অশ্ব । লম্পটের হাত থেকে আপনি আমার রক্ষা করেছেন । আপনি কে মহান ?

কার্ত্ত । আগে তোমার পরিচয় দাও ।

অশ্ব । আমার পরিচয়ে আপনার কি প্রয়োজন ?

কার্ত্ত । আমার পরিচয়ে তোমার যে প্রয়োজন ।

অশ্ব । আমার নাম অশ্ব ।

কার্ত্ত । অশ্ব ।

কার্ত্ত । তুমিই বিদ্যুতের বোন অশ্ব

অশ্ব । হ্যাঁ, কিন্তু আপনি—

কার্ত্ত । মহারাজ কার্ত্তবীৰ্য্যার্জুন ।

অশ্ব । ওঃ—আপনার সাহায্য নিয়ে বাঁচার চেয়ে আমার মরাই ভাল ছিল ।

কার্ত্ত । তোমার জন্ম আমি মাহিস্মতি ছেড়ে পথে পথে ঘুরে বেড়াচ্ছি—অশ্ব এসো আমার সংগে ।

অশ্ব । মহারাজ ! আপনার অত্যাচারে আমার বাবা মা সবাই পুড়ে মরেছে । আমার দাদাও হারিয়ে গেছে । শুধু ছুৰ্ভাগ্যের বোঝা নিয়ে আমি বেঁচে আছি । আপনি যান । আমি আর আমার জন্মভূমির বুকে ফিরে যাবো না ।

কার্ত্ত । তোমাকে না নিয়ে আমিও যাবো না, তোমাকে আমি চাই ।

অশ্ব । এ আপনি কি বলছেন ? আমি ব্রাহ্মণ কণ্ঠা !

কার্ত্ত । আমিও ক্ষত্রিয় যুবক !

অশ্ব। আগুণে হাত দিলে—

কার্ত্ত। হাত যে পোড়ে তা আমি জানি।

অশ্ব। তা জেনেও—

কার্ত্ত। আমি তোমাকে নিয়ে যেতে চাই, কারন আগুণ  
নেভাবার মন্ত্র আমি জানি।

অশ্ব। চুপ করুন, চুপ করুন মহারাজ, একটু আগে এক  
দুর্ব্বৃত্তের হাত থেকে আপনি আমাকে উদ্ধার করে যে  
মহত্বের পরিচয় দিয়েছেন, তুচ্ছ স্বার্থের জন্য তাকে কলংকিত  
করবেন না।

কার্ত্ত। কাজ উদ্ধারের জন্য অমন সাধুতার আবরণ  
দরকার হয় নারী।

অশ্ব। মহারাজ আজ বুঝলাম আপনি শুধু অত্যাচারী  
নন, আপনি লম্পট আপনি রূপ মুগ্ধ মন্ত্র মধুকর! আপনি  
তাদেরই একজন যাদের কাছে নারী ভোগের সামগ্রী ছাড়া  
আর কিছুই নয়।

কার্ত্ত। সে কথা সবাই জানে, দেবী করে লাভ নেই,  
রথ প্রস্তুত—চলে এস!

অশ্ব। মহারাজ! আমি অসীম পথের যাত্রী।

কার্ত্ত। সীমার মধ্যে তোমাকে আমিই আনবো।

অশ্ব। আমি আপনার সংগে যাবো না।

কার্ত্ত। যেতে তোমাকে হবেই, মহাবীর কার্ত্তবীর্য্যের হাত  
থেকে আত্মরক্ষা করার শক্তি তোমার কোমল বাহুতে নেই।

অশ্বঃ । জোর করে নিয়ে যাবেন ?

কার্ত্ত । যাবো ! কারণ আমি যাকে চাই, আমার হাত থেকে তাকে উদ্ধার করতে পারে এমন মানুষ ত্রিলোকে নেই এসো অশ্বঃ এসো তুমি আমার বাঞ্ছিত কামনার রত্ন তোমাকে নিয়ে পূর্ণ করবো মাহিষ্মতীর শূণ্য প্রাসাদ ।

( হাত ধরিল )

অশ্বঃ । ব্রাহ্মণ কন্যাকে স্পর্শ করার অপরাধে তুমি পঙ্গু হবে মহারাজ ! নারী নির্যাতন করার মহাপাপে শ্মশান হবে তোমার রাজপুরী, আমার বেদনাহত তীব্র দীর্ঘশ্বাসে পুড়ে ছাই হয়ে যাবে তোমার সুখের শান্তি কুঞ্জ ।

কার্ত্ত । সেই ভস্ম ভূপের উপর আনন্দে নৃত্য করবো, তুমি আর আমি, পুরুষ প্রকৃতি, নর ও নারী ।

[ অশ্বর হাত ধরিয়া প্রস্থান

## দ্বিতীয় দৃশ্য

( কক্ষ )

নিকষার প্রবেশ

নিকষা। রাক্ষসীর ছেলে আজ লংকা জয় করেছে।  
লংকার বিজয় তোরণে বাক্ষসের বিজয় নিশান উড়ছে। রাজ  
মুকুট মাথায় পরে আমার দশানন বসেছে সিংহাসনে, কুন্তকর্ণ  
ধরেছে তার মাথায় রাজছত্র। আর বিভীষণ...না না ওটা  
যেন কি রকম...না আছে বীরত্ব না আছে তেজ। শুধু ধর্ম—  
আর ধর্ম! ও যেন আমার গর্ভের সন্তান নয়, ও আকাশ  
থেকে ঠিকরে পড়েছে।

মাল্যবানের প্রবেশ

মাল্যবান। নিকষা! শুনেছিস মা?

নিকষা। কি বাবা?

মাল্যবান। সেদিন রণস্থলে বন্দীগুলোর হাতে রাবন  
শিকল পর্য্যন্ত পরাতে দেয়নি!

নিকষা। তোমরা ছিলে কি করতে?

মাল্যবান। সে রাজা! আমাদের কথা শুন্বে কেন মা।

রাজ্যবেশে রাবণের প্রবেশ

রাবণ। কেন শুন্বো না দাছ! কথাটা যদি কথার মত  
হয় তাহলে সবাই শুনতে বাধ্য!

নিকষা । রাবণ ! ওরে তোকে যে আমি কোনদিন রাজবেশে দেখতে পাবো এ আমি ভাবতে পারিনি । ওঃ আজ আমার অনেক দিনের স্বপ্ন সফল হয়েছে, তুই আজ রাজা হয়েছিস্ !

রাবণ । শুধু রাজা নয় মা ! তোমার আশীর্ব্বাদে— একদিন বিশ্বজয় করে বিশ্বজিৎ নামও আমি নেবো ।

নিকষা । কবে আসবে সে শুভদিন ?

রাবণ । দাছ ! বন্দীদের আনার ব্যবস্থা কর ! আমি তাদের বিচার করবো ।

মাল্যবান । এই কে আছিস ? বন্দীদের পাঠিয়ে দে ।

নিকষা । বিচার কর রাবণ, কঠোর হস্তে বন্দীদের বিচার কর, শত্রু যত আপনই হোক তাকে ক্ষমা করনা । মনে রেখো পুত্র, শত্রুকে ক্ষমা করলে নিজেরই ক্ষতি হয় ।

রাবণ । শত্রুকে ক্ষমা করতে রাবণ জানে না মা !

কুবের ও নলের প্রবেশ

কুবের ও নল । জয় ধর্ম্মের জয় ।

রাবণ । ধর্ম্মের জয়ধ্বনি দিয়ে অধর্ম্মের হাত থেকে আত্মরক্ষা করা যায় না বন্দীগণ ।

কুবের । সে বুঝবো আমরা, তুমি বিচার কর রাজা । দেখি তোমার বিচার ?

রাবণ । আমার বিচারে যক্ষপতি, যে খুশী হবেন না, তা আমি জানি ।

নিকষা । যক্ষপতি খুশী হওয়া না হওয়ায় তোমার কিছু যায় আসে না পুত্র !

রাবণ । তা আমি জানি মা ! যক্ষপতি ! আমার—  
কাছে কি আশা করেন ?

কুবের । যুদ্ধ করে পরাজিত হয়েছি, এখন তোমার যা  
অভিরুচী তাই করতে পার !

রাবণ । যদি হত্যা করি—

কুবের । আমি অমর সে ক্ষমতা তোমার নেই !

রাবণ । যদি আজীবন কারারুদ্ধ করে রাখি ?

কুবের । অন্ধকার কারায় বসে তোমার দীর্ঘ জীবন  
কামনা করবো ।

নল । খামুন পিতা ! যে শয়তান জোর করে আপনার  
হাত থেকে সোনার রাজ্য ছিনিয়ে নিয়েছে, তার দীর্ঘ জীবন  
কামনা না করে মৃত্যু কামনা করাই উচিত !

রাবণ । ব্রহ্মার বরে আমি অমর, শতকণ্ঠে তোমরা আমার  
মৃত্যু কামনা করলেও আমি মরবো না ।

বিশ্বশ্রবা । তোর দেহে কি একবিন্দুও আমার রক্ত নেই !  
যে আজীবন বিশ্বের কল্যাণে ব্রহ্মা চিন্তায় মগ্ন তার পুত্র হয়ে তুই  
কিনা রাক্ষস আচার গ্রহণ করলি ?

কুবের । রাবণ, তুমি না ব্রাহ্মণ সন্তান ?



নিকষা । রাক্ষসীর ছেলে আবার দেবতা হয় কবে কুবের ?

রাবণ । মায়ের দুধ খেয়ে যে মানুষ হয়েছে, পিতার স্নেহের আশ্বাদ যে কোনদিন পায়নি মায়েই পরিচয়ই তার কাছে শ্রেষ্ঠ ! আমি রাক্ষস হয়েই বিশ্বকে পদদলিত করবো, দেবতা হয়ে ভিক্ষা পাত্র হাতে নেবো না ।

মাল্যবান । বিচার কর রাজা !

রাবণ । বিচার হয়ে গেছে দাছ । যক্ষপতিকে আমি আজীবন বন্দী করে রাখবো, নল কুবেরের বীরত্বের গর্ব খর্ব করে জন্মের মত পঙ্গু করে দেব !

নল । এত অবিচার ?

করালের প্রবেশ

করাল । মুখ বুঝে সহ্য করলে আরও অবিচার সইতে হবে ভাই !

মাল্যবান । করাল !

নিকষা । বিশ্বাসঘাতক !

রাবণ । জাতিদ্রোহী !

করাল । করাল আজ অগ্নিস্কুলিঙ্গ ! তার সমস্ত শক্তি দিয়েও সে প্রতিরোধ করবে তোমাদের অত্যাচার !

রাবণ । আমার বিরুদ্ধাচরণ করার মত শক্তি তোমার আছে যুবক ?

করাল । যত শক্তিমানই তুমি হও, তবু তুমি অত্যাচারী ।

শোন রাবণ ! তোমার নামে সবাই যখন পরিত্রাহী রবে  
চীৎকার করবে অত্যাচারে অতিষ্ঠ হয়ে নাবী পুরুষ সবাই যখন  
রুদ্ধ ঝংকারে কাঁপিয়ে তুলবে পৃথিবীর আকাশ বাতাস, তখনই  
ভেঙে যাবে সকলের ধৈর্য্যবান্ধ।—জাগরণের মস্ত্রে উৎসাহিত  
হবে তোমার রচিত কংকালের স্তূপ থেকে বেবিয়ে আসবে এক  
মহাশক্তি, তার হাতেই নিভে যাবে তোমার জীবন প্রদীপ।

নিকষা। বন্দী কর পুত্র, এই শয়তানকে বন্দী কব।

মাল্যবান। আমারও তাই ইচ্ছা ! আদেশ দাও রাজা,  
ওকে বন্দী করে বধ্য ভূমিতেই নিয়ে যাই !

মন্দোদরীর প্রবেশ

মন্দো। না স্বামী, ওকে মুক্তি দাও।

রাবণ। মুক্তি ?

মন্দো। শুধু ওকে নয়, ওর সংগে সকলকেই মুক্তি দাও।

রাবণ। মন্দোদরী !

মন্দো। তুমি রাজা—তুমি বীর—দুর্ব্বলের উপর আঘাত  
করনা !

নিকষা। বোমা !

মন্দো। আর কত বিষ ঢেলে দেবেন মা ? বিষের পাত্র  
যে কানায় কানায় ভরে গেছে ? পুত্রকে দিয়ে বন্দী করিয়েছ  
সপত্নী পুত্রকে—

নিকষা। থাম দানব নন্দিনী।

কুবের। থামিস্‌নি থামিস্‌নি মা। বানীর কশায়—  
জর্জরিত করে রক্ষ জননীকে বুঝিয়ে দে, যে আত্মীয় নির্ঘাতনে  
অনন্ত নরক বাস।

নিকষা। আমি নরকে বসেই কাঁদবো, হাসবো, আর্তনাদ  
করবো, তবু তার ভয়ে মাটির বুকে পুত্রের জননী হয়ে পুত্রকে  
সৌভাগ্যচ্যুত করতে পারবো না। বিচার কর পুত্র। দণ্ড দে,  
আত্মীয় গেছে, রসাতলে যাক স্বামী, আমি ছেলের মা হয়েই  
নরকে যাবো। তবু স্বামীর পদসেবা করে স্বর্গে যেতে  
চাই না :

[ প্রস্থান

মাল্যবান। করালকে শাস্তি দাও রাজা।

করাল। করাল শাস্তির ভয় করে না।

রাবণ। কি করবে ?

করাল। বিদ্রোহীতা করবো। ওই সর্বহারা নিরন্ন  
দুর্বল জাতিকে শক্তির মন্ত্রে দীক্ষা দিয়ে তাদের নিয়ে গড়ে  
তুলবো অজেয়বাহিনী, যার জয়ধ্বনিতে কেঁপে উঠবে তোমার  
মত পাপীর অন্তরাঙ্গা !

মাল্যবান। শাস্তি দাও রাজা,—

রাবণ। যাও যুবক ! শাস্তির বদলে আমি তোমাকে  
দিলাম মুক্তি !

মাল্যবান। মুক্তি !

রাবণ। মহাবীর দশানন প্রাণের ভয়ে একটা মুষিককে

দ্বিতীয় দৃশ্য । ]

রামায়ণের আগে

বন্দী করে না মহান ! ওকে ভয় করবে তারা যারা দুর্বল,  
আমি নই ।

করাল তোমাকে ধ্বংসের পথ থেকে যদি কেউ ফিরিয়ে  
আনতে পারে, সে একমাত্র এই মুষিকই আনবে, মনে রেখো  
রাবণ ! তোমার সব চেয়ে বড় শত্রু তারা, যারা তোমার  
স্তুতিগান করে প্রশংসায় ভরিয়ে তোলে তোমার কান ।

[ প্রস্থান

কুবের । দশানন ।

রাবণ । তোমাকে বন্দী হয়ে থাকতে হবে আজীবন !

মন্দো । স্বামী !

রাবণ । হাঃ হাঃ হাঃ !

নল । মহাপাপী ।

রাবণ । তাই তো আমি আজীবন বন্দী করে রাখবো  
যক্ষপতিকে আমার অন্তর মন্দিরে ভ্রাতৃশ্নেহের কঠিন বন্ধনে !

কুবের । রাবণ ! ভাই,—

রাবণ । ভাই—ভাই ! শত্রু হলেও, তুমি আমার ভাই ।  
মহর্ষি বিশ্বশ্রবার সন্তান, আমরা একই বোঁটার দুটি ফুল ।

মন্দো । স্বামী—স্বামী । এই যদি তোমার সত্য পরিচয়,  
তবে কেন তুমি অত্যাচারী ?

রাবণ । এ প্রশ্নের উত্তর আজ নয়, পরে পাবে ? নিয়ে  
যাও মন্দোদরী, আমার পূজনীয় অগ্রজকে প্রাসাদে নিয়ে যাও,  
তার—রণক্লাস্ত দেহে আমি নিজের হাতে ব্যজন করবো !

কুৰেৰ। ওৱে আমি আজ মুক্তকণ্ঠে বলছি তুই জয়ী হ, বিশ্বজয়ী হ' তোর অক্ষয় স্মৃতি বুকে নিয়ে যেন ইতিহাস ধন্য হয়।

[ মন্মোদরৌসহ প্ৰস্থান

নল। আমার বিচার ?

রাবণ। যাও দাছ। এই যুবককে নিয়ে যাও। একে নিরস্ত্র করে—

মাল্যবান। হত্যা করবো।

রাবণ। না না—হত্যা করবে তাদের যারা এর মাথায় অস্ত্র তুলবে !

মাল্যবান। একি বিচার ?

রাবণ। রাজার বিচার। যাও—

নল। দশানন সবাই তোমার মহত্বে ভুলে তোমাকে ক্ষমা করলেও আমি করবো না।

রাবণ। করনা ক্ষমা। যত পারো আমাকে আঘাত দিও—!

নল। দেবো, আঘাতে আঘাতে আমি তোমাকে জৰ্জরিত করবো ততদিন যতদিন না তুমি আমাকে ভাতুস্পূত্র বলে কাছে টেনে নেবে।

রাবণ। নল কুৰেৰ।

নল। ভুলে যেওনা কাকা, মা তোমাদের—ছোটো হলেও বাপ কিন্তু একটা।

[ প্ৰস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য । ]

রাশায়ণের আগে

মাল্যবান । রাবণ । এই দুৰ্ম্মতির জন্তই তোমাকে এক-  
দিন সব হারাতে হবে ।

[ প্রস্থান

রাবণ । কর্তব্যের জন্ত যদি সব হারাতে হয় হোক্ তবু যে  
ঐশ্বর্য আমি ছুপায়ে মাড়িয়ে যাই, যার জন্ত ভাই ভাইয়ের বৃকে  
ছুরি বসায় পুত্র পিতাকে হত্যা করে, স্ত্রী স্বামীকে দেয় নিষ্ঠুর  
আঘাত, সেই মোহের আকর্ষণে আমি আমার মনের গতিকে  
নীচেয় নামিয়ে দিতে পারবো না ।

[ প্রস্থান

---

## তৃতীয় দৃশ্য

প্রাসাদ

[ খান্স পাত্র হস্তে কাবেরীর প্রবেশ ]

কাবেরী । আমার পথের কাঁটা আজ আমি নিজের  
হাতেই তুলে ফেলবো । মনিভদ্র ফিরে এসে যখন শুনবে—  
আমি বিষ খাইয়ে মেরেছি ওই অন্ধটাকে, তখন...

[ গীতকণ্ঠে শতদলের প্রবেশ ]

শতদল ।

গীত

করিসকি তুই বিষধরী !

নিজের বিষেই মরবি জলে

পাবি না হায় পারের তরী ॥

স্বামী যে তোর নয়কো সে পর

পরের কথায় ভাঙিসনে ঘর,

অতি লোভে নষ্ট তাঁতী

শেষে রে তোর গলায় দড়ী ॥

কাবেরী । কে, তুমি ?

শতদল । আমি যেই হই, তোমাকে নিষেধ করছি তুমি  
ভুল করনা ।

কাবেরী । শুনবোনা তোর কথা !

শতদল । তা শুনবে কেন ? তুমি ভদ্রলোকের মেয়ে, বড়লোকের বোন, আমাদের মত গরীবের কথা শুনলে তোমার যে মান যাবে ।

কাবেরী । আমি তোকে হত্যা করবো ?

শতদল । আমি তোমার কাণা স্বামী নই ।

কাবেরী । বালক !

শতদল । যে নিজের হাতে একটা জলজ্যান্ত মানুষকে অন্ধকরে দেয় আবার তাকে বিষ খাইয়ে মারার যড়যন্ত্র করে তার মত নারীকে—

কাবেরী । এই কে আছিস ?

শতদল । কেউ নেই !

কাবেরী । কে তুই ?

শতদল । আমি আমি তোর বাবা ।

[ প্রস্থান

কাবেরী । আপদটা আজ তিনদিন আমার পিছু নিয়েছে, যদি ও এই হত্যার কথা প্রকাশ করে দেয় ? তার জন্য চিন্তা কি ? দাদা ফিরে আসার আগে ওকেও আমি—

বিদ্যুতের প্রবেশ

বিদ্যুৎ । আমি এসেছি কাবেরী, তুমি ডেকেছ এ-কথা শুনে আর স্থির থাকতে পারলাম না ।

কাবেরী । ওঃ তুমি যে আসবে একথা আমার বিশ্বাস-ই হয়নি ! বস । ( হস্ত ধরিয়া বসাইয়া দিল )



বিদ্যাৎ । কাবেরী ?

কাবেরী । কোনদিন তোমার মুখে কিছু দিইনি—আজ নিজের হাতে এই খাবার কটা তৈরী করেছি তোমারই জন্ত !

বিদ্যাৎ । বেশ দাও তোমার হাতের খাবার । আমি পেট ভরে খাবো ।

কাবেরী । (স্বগতঃ) একি ! কে যেন হাত দুটো টেনে ধরছে, বলছে ওরে ডাকিনী, পতি হত্যার জন্ত তাকে আজীবন নরকে পচে মরতে হবে । কেন কেন এ দুর্বলতা ? যাকে আমি কোনদিন স্বামী বলে—স্বীকার করিনি তার উপর কেন এ মায়া ?

বিদ্যাৎ । কাবেরী । দেরী করছো কেন ? দাও ?

কাবেরী । না না দেরী নয় এই নাও খাও খাবার খাও ।

[ কাবেরী ক্ৰম্পত হস্তে খাবারের পাত্র বিদ্যাৎের হাতে দিল ]

বিদ্যাৎ । খাবার ! কাবেরী তৈরী করেছ কি সৌভাগ্য আমার—

[ একটি তুলিয়া মুখে দিতে গেল সহসা ঝড়ের মত সঞ্জয় আসিল ]

সঞ্জয় । ফেলে দাও খাবার । ও খাবার নয় বিষ ।

বিদ্যাৎ । বিষ !

সঞ্জয় । হ্যাঁ বিষ ! গোখুরো সাপের উগ্র বিষ তোমার মুখে তুলে দিয়েছে তোমার আদরের স্ত্রী !

কাবেরী । সঞ্জয় !

সঞ্জয় । তোমার সংগে কথা বলতেও যুগা হচ্ছে রাজ-  
কুমারী । স্বামীকে তুমি গ্রহণ করতে না পারো । কিন্তু তাকে  
ডেকে এনে বিষ খাওয়ানোর কোন অধিকার তোমার নেই !

বিদ্যুৎ । কাবেরী এ তুমি কি করলে ? এতদিন শত  
নির্যাতনে নির্যাতিত করলেও আমার কাছে তোমার একটা  
পরিচয় ছিল, তুমি আমার স্ত্রী । আমাকে ভালবাসতে না  
পারলেও কখনো তুমি বিশ্বাসঘাতিনী হতে পার না ।

সঞ্জয় । ভুলে যাচ্ছে কেন ব্রাহ্মণ ! আজ ও তোমাকেই  
হত্যা করছিল আর একজনের কথায় ! চল নারী, মহারাজ  
ফিরে এসে তোমার বিচার করবেন ।

কাণ্ডবীৰ্য্যের প্রবেশ

কাণ্ড । মহারাজ ফিরে এসেছে সঞ্জয় ।

সঞ্জয় । মহারাজ !

কাণ্ড । সব আমি শুনেছি সঞ্জয় । যাও ওকে কারাগারে  
নিয়ে যাও ।

বিদ্যুৎ । মহারাজ !

কাণ্ড । আজ আর তোমার কোন কথা আমি শুনবো  
না যুবক । সেদিন তুমি আমার হাত থেকে ওই রাক্ষসীকে  
বাঁচিয়েছিলে, কিন্তু আজ আর তা হবে না । আজ ও নরহত্যার  
অপরাধে অপরাধিনী, তাই রাজনীতির বিচারে যে দণ্ড ওর  
প্রাপ্য তা ওকে নিতেই হবে ।

কাবেরী। দাও দণ্ড দাও—নিজের খেয়াল চরিতার্থ করতে আমার জীবনটাকে পুড়িয়ে ছাই করে দিয়েছ, সুবিচারের দোহাই দিয়ে অন্যায়ের যুগকাণ্ঠে আমাকে বলি দিয়ে সাধারণ প্রজাদের চোখে হয়েছে মহত—দেবতা। হা-হা-হা! চল সঞ্জয়! কারাগারে নিয়ে চল নইলে কালসাপিনীর ধর্ম পালনে আমি তোমাদের সবাইকে ছোবল মারবো।

বিহ্ব্যৎ। কাবেরী!

কাবেরী। অভিশাপ দাও—অভিশাপ দাও; যেন ওই কারাগারের লোহ-প্রাচীর ভেদ করে তোমার অভিশাপের আগুন আমাকে পুড়িয়ে ছাই করে দেয়।

[ সঞ্জয় সহ প্রস্থান

কার্ত্ত। এই নারীকে আমি জীবন্ত দণ্ড করবো।

বিহ্ব্যৎ। না মহারাজ! আমার অনুরোধ আপনি ওকে ক্ষমা করবেন?

কার্ত্ত। কি বলছো তুমি যুবক? যে পরিচয় আজ পেলে তার পরেও তুমি ওকে—

বিহ্ব্যৎ। গ্রহণ করবো মহারাজ! ও আমার স্ত্রী! ওর ভুলের জন্য দায়ী ও নয় আমি! আমার ওই অভাগিনী স্ত্রীকে বিপথ থেকে আমিই ফিরিয়ে আনবো মহারাজ, নইলে বৃথাই আমার ব্রাহ্মণত্ব।

কার্ত্ত। কিন্তু ওয়ে অপরাধিনী!

বিহ্ব্যৎ। অপরাধীকে প্রাণদণ্ড দিলে তার যোগ্য শাস্তি

হয় না মহারাজ, তাকে অহুতাপের আগুনে পুড়ে অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করার সুযোগ দেওয়াই তার যোগ্য দণ্ড।

[ প্রস্থান

কার্ত্ত । বুঝতে পারছি না কাবেরীকে ক্ষমা করা বিছ্যতের মহত্ব না কাপুরুষতা ।

অশ্রু প্রবেশ

অশ্রু । এভাবে আমাকে কতদিন বন্দী হয়ে থাকতে হবে মহারাজ ?

কার্ত্ত । আজীবন !

অশ্রু । তোমার উদ্দেশ্য কি ?

কার্ত্ত । মহৎ ।

অশ্রু । এ তোমার কপটতা । শোন তুমি কার্ত্তবীর্য্য ! গায়ের জোরে তুমি আমার দেহকেই পাবে কিন্তু মন পাবে না ।

কার্ত্ত । দেহকে পেলে মনও পাবো ।

অশ্রু ! তুমি আমাকে মুক্তি দেবে কিনা ?

কার্ত্ত । না । মুক্তি দেবো সেদিন যেদিন আমার জন্তু তোমার ঐ চোখে ঝরবে জল ।

অশ্রু । তোমার জন্তু আমার চোখে কোনদিন জল ঝরবে না । তোমার মৃত্যুর পর আমি আনন্দে স্বস্তির নিঃশ্বাস ফেলবো ।

কার্ত্ত । তোমার যা খুসী করো, ভালবাসার প্রতিদান

স্বরূপ আমি তোমাকে কিছু দিতে চাই! বল অশ্রু  
কি চাও?

অশ্রু। আমি তোমাকে ভালবাসিনা।

কার্ত্ত। কিন্তু আমি তো তোমাকে ভালবাসি—বল  
কি চাও?

অশ্রু। তোমাকে ভালবাসার চেয়ে বনের পশুকে  
ভালবাসা অনেক ভাল। তুমি শঠ প্রবঞ্চক। নিজের স্বার্থ-  
সিদ্ধির জন্ত তুমি সব কিছু করতে পারো। শোনো রাজা!  
এখনো ধর্মের অস্তিত্ব আছে। এখনও আকাশে চন্দ্র সূর্য্য  
উঠছে—এখনও ব্রাহ্মণের মুখের কথায় আগুন জ্বলে। আমি  
অসহায়া নারী হ'লেও আমি তোমাকে অভিশাপ দিচ্ছি।

কার্ত্ত। দাও তুমি আমাকে অভিশাপ, কিন্তু বিনিময়ে  
তার গ্রহণ কর আমার স্নেহের দান।

বিদ্যুতের প্রবেশ

বিদ্যুৎ। মহারাজ! আমার—

কার্ত্ত। এই নাও নারী, তোমার—

[ অশ্রুর হাতখানি বিদ্যুতের হাতে দিল ]

অশ্রু। এ কি। আমার—

কার্ত্ত। তোমার দাদা বিদ্যুত।

বিদ্যুৎ। আমার বোন অশ্রু?

কার্ত্ত। হ্যাঁ বিদ্যাত ! তোমার বোন অশ্ব। আমার  
জন্ম যে হারিয়ে গিয়েছিল আমিই তাকে ফিরিয়ে এনে দিলাম  
তোমার ঐ শূন্য বৃকে।

বিদ্যাত। অশ্ব। আমি কি সত্যই তোকে ফিরে  
পেলাম ?

অশ্ব। দাদা একি তুমি অন্ধ !

বিদ্যাত। এ আমারই কৰ্মফল বোন। আয় বোন আয়  
আমি স্নবাইকে বলিগে যে আমার অশ্বকে আবার আমি ফিরে  
পেয়েছি। ওহো কি আনন্দ ! আমার ভাঙ্গা হাট আবার  
পূর্ণ হয়ে গেল !

[ প্রস্থান

অশ্ব। মহারাজ ! আপনি—

কার্ত্ত। তোমার চোখে আমি লম্পট আমি নারীহরণকারী  
দম্ভ্য হলেও—আমি মানুষ।

অশ্ব। ক্ষমা করুন মহারাজ আপনি আমাকে ক্ষমা  
করুন।

( পদতলে বসিল )

কার্ত্ত। আমি ক্ষত্রিয় সন্তান, তুমি বান্ধবকন্যা হয়ে আমার  
পায়ে ধরছো ?

অশ্ব। তুমি ক্ষত্রিয়ের চেয়ে অনেক বড়, ব্রাহ্মণের চেয়ে  
অনেক শ্রেষ্ঠ—মানুষের চেয়ে অনেক মহৎ। তোমার  
এ মহত্বের কাছে অশ্ব পরাজিত বীর। তুমি আমাকে  
ক্ষমা কর।

কান্ত । যদি পার তোমাদের উপর যে অবিচার আমি করেছি তার জন্ত তুমিই আমাকে ক্ষমা কর ।

অশ্রু । মহারাজ । জীবনে পুরুষের কাছে পেয়েছি যত আঘাত । আপনার কাছে আজ পেলান তার চেয়ে অনেক— বেশী সান্ত্বনা । ভেবেছিলাম কখনও পুরুষকে আমি ক্ষমা করবোনা । কিন্তু আজ—আপনাকে দেখে—না—না এ আমি কি বলছি ? আমি আসি মহারাজ !

[ প্রস্থান

কান্ত । অশ্রু ! অশ্রু !

মণিভদ্রের প্রবেশ

মনি । মহারাজ ! লঙ্কার দূত এইমাত্র পত্র দিয়ে গেল ।

কান্ত । কি লেখা আছে পত্রে ?

মনি । রাবণ জানিয়েছে, আপনি যদি তার বশ্যতা স্বীকার করে কর দানে অসম্মত হন—

কান্ত । রাবণ আমার শক্তির পরিচয় পায়নি মনিভদ্র । যাও, দূতমুখে সংবাদ পাঠাও আমি তার সঙ্গে শক্তির প্রতিদ্বন্দ্বিতা করতে প্রস্তুত ।

মনি । ভারতের অনেক রাজন্যবর্গ কিন্তু রাবণের আধিপত্য মেনে নিয়েছে ।

কান্ত । তারা শিয়াল কুকুরের দল । তুচ্ছ আত্মশুখের

আশায়, যারা পরের পায়ে ডালি দেয় নিজের দেশের সম্মান  
আমি তাদের ঘৃণা করি। এসো মণিভদ্র।

মনি। কোথায় মহারাজ ?

কাক্ত। ওই সাধারণ মানুষের মাঝখানে। আমি উদ্ভাস  
কণ্ঠে শোনাবো সবাইকে জাগরণেব বাণী—জাগো ভাই জাগো  
একসঙ্গে সবাই এসে দাঁড়াও রাজশক্তির পাশে। দেশমায়ের  
পূজায় বুকের রক্ত ঢেলে দিয়েও রক্ষা কর তোমাদের স্বাধীনতার  
গৌরব। আমরা বলবো, একসঙ্গে বলবো, আমরা নইরে  
বেইমান, নইরে শয়তান, আমরা বলি দেবো আমাদের প্রাণ,  
রক্ষা করবো দেশের মান বুকের রক্তে রাঙিয়ে দেব ছুঃখিনী  
মায়ের রাঙা চরণ।

[ প্রস্থান



## চতুর্থ দৃশ্য

### আশ্রম

[ সম্মুখে প্রজ্জলিত যজ্ঞানল । একটি তাম্রপাত্রে আহুতি দ্রব্য  
লইয়া ধীরে ধীরে বিশ্বশ্রবাব প্রবেশ ]

বিশ্বশ্রবা । আহুতি । হে অগ্নিদেব । তোমার ওই  
লক্কলকে জ্বিহ্বায় আজ আমি আনন্দে আহুতি দেব আমার  
বৃকের রক্ত । ওঁ রাবণ্য আত্মাং অগ্নয়ে স্বা—একি হাত কেঁপে  
উঠলো কেন ? বুকটা কেঁদে উঠছে কেন ? চোখে কেন নেমে  
আসছে জলধারা ? ওঃ—না—না, আমি পিতা হয়ে পুত্রহত্যা  
করতে পারবো না ।

[ আহুতি দ্রব্য ফেলিয়া দিলেন ]

### সহসা নিকষাব প্রবেশ

নিকষা । কেন ? পারবেনা ঋষি । তুলে নাও—তুলে  
নাও আহুতি দ্রব্য রাবণের মৃত্যু কামনা করে দাও অগ্নিতে  
আহুতি । রাক্ষসীর ছেলে থাকলেই বা কি আর গেলেই  
বা কি ?

বিশ্বশ্রবা । নিকষা ।

নিকষা । হা-হা-হা । ওকি ! মহর্ষির চোখে জল ? ওরে  
কে আছিস ? দেখে যা পাষণ ফেটে চৌচির হয়ে আজ নেমে  
আসছে মন্দাকিনী ধারা ।

বিশ্বশ্রবা । নিকষা ! তুমি মা । আমি পিতা ! পুত্র  
আমাদের দুজনের কাছেই সমান স্নেহের পাত্র ! তবু সৃষ্টির  
মঙ্গলের জন্য—

নিকষা । সৃষ্টির মঙ্গলের জন্য নিজের পুত্রকে যে হত্যা  
করতে চায়, সে পিতা নয়—সে ঘাতক । সৃষ্টি তোমার কাছে  
বড় হল মহষি ! আর যাকে তুমি মাটির বৃকে এনেছো—যার  
কাছে সব চেয়ে বড় তোমার পরিচয়—সেই পুত্র হল তোমার  
কাছে তুচ্ছ একটা আবর্জনার মত ।

বিশ্বশ্রবা । নিকষা ।

নিকষা । নিকষা রাক্ষসী—তাই তার পুত্রের গৌরবে  
তোমার বুকখানা হিংসায় জ্বলে যাচ্ছে ।

বিশ্বশ্রবা । না—না একথা কেন বলছো সতী ! পুত্রের  
গৌরবে সবচেয়ে সুখী হয় পিতা !

নিকষা । তবে রাবণের মঙ্গল কামনা কর ঋষি পুত্রের  
শ্রদ্ধাও পাবে, নিকষার সেবা থেকেও বঞ্চিত হবে না । মনে  
ভাবো, রাক্ষসীর ছেলে হলেও তারা তোমারই ঔরসজাত  
সন্তান । কুবেরও যেমন তারাও তেমন—একজনের মুখে অমৃত  
আর একজনের মুখে বিষ দেওয়া পিতার কর্তব্য নয় ।

মাল্যবানের প্রবেশ

মাল্যবান । কাকে বোঝাচ্ছিস মা ! ও একটা নিম্প্রাণ  
জড় পদার্থ—ওর যতটুকু স্নেহ ভালবাসা সব কুবেরকে দিয়ে  
ও আজ নিঃশ্ব !

বিশ্বশ্রবা । কি বলতে চাও তুমি রক্ষপ্রধান ?

মাল্যবান । সকলের আগেই তোমাকে আমি পৃথিবী থেকে সরিয়ে দিতে চাই ।

নিকষা । বাবা !

মাল্যবান । তোমাকে বাঁচিয়ে রাখলে আমাদের সমূহ বিপদ ! এই আশ্রম প্রান্তরে তাই আমি তোমাকে আজ নৃশংসভাবে হত্যা করবো ! প্রস্তুত হও ঋষি ।

নিকষা । সাবধান বাবা ! আমার সামনে আমার স্বামীকে হত্যা করতে উদ্বৃত্ত হলে—ওই অস্ত্র আমি তোমার বুকে বসিয়ে দেবো ।

বিশ্বশ্রবা । নিকষা !

নিকষা । আমি বুঝতে পারছি না বাবা ! এত সাহস তোমার হল কি করে ? মহর্ষি আর যাই হোক, সে যে মহাবীর দশাননের পিতা একথা তুমি কেমন করে ভুলে গেলে ?

মাল্যবান । দশাননকে যাহুমন্ত্রে ও ভুলিয়েছে কণ্ঠা, তোকেও যাহু করেছে । সরে যা, আমায় বাধা দিসনি ।

নিকষা । বাধা আমি দেবোই ।

মাল্যবান । পিতার চেয়ে ওই শত্রুটা তোর বেশী আপন ?

নিকষা । একথা জিজ্ঞাসা করতেও তোমার লজ্জা হওয়া উচিত ! বিবাহিতা নারীর কাছে দেবতার চেয়ে ও বড় স্বামী !

মাল্যবান । অথচ ওই স্বামীই তোর পুত্রের মৃত্যু কামনা করছে ।

নিকষা । সে বুঝবো আমি ! তুমি কে ? মেয়ের বাড়ীতে নাতির ঐশ্বর্য্য ভোগ করার সৌভাগ্য পেয়েছ এই যথেষ্ট ।

বিশ্বশ্রবা । বাধা দিওনা নিকষা ! রক্ত পিপাসায় যখন ও উন্মাদ হয়েছে তখন দেখি ও কত রক্তপান করতে পারে ।

মাল্যবান । শোন কণ্ঠা ! তোর পিতা দুর্বল নয় । কৌশলে সে যখন ভোগবতী ছেড়ে আবার পৃথিবীর বুকে এসেছে, তখন তার গতিরোধ করতে কেউ পারবে না । যে আমাকে বাধা দেবে তাকেই মরতে হবে ।

নিকষা । বাবা !

মাল্যবান । যা—সরে যা, আমি আজ প্রতিজ্ঞা করে এসেছি মহর্ষি বিশ্বশ্রবাকে হত্যা করবোই ।

#### কুবেরের প্রবেশ

কুবের । পায়ের জুতো মাথায় ওঠার চেষ্টা করলে তার স্থান হয় কোথায় জান ?

মাল্যবান । কুবের ?

কুবের । তোমার জন্ম আমি নতুন নরক সৃষ্টি করেছি, চল শরতান নরকে বসে বিভীষিকা দেখবি চল ।

মাল্যবান । ভালই হলো একসঙ্গে আজ সবকটাকেই শেষ করে দেব ।

মন্দোদরীর প্রবেশ

মন্দোদরী। তা দেবেন বৈকি! মহাশয়! নিতাস্ত  
ছোট লোক কিনা, তাই যার খান তারই সর্বনাশ করেন।

বিশ্বশ্রবা। একি! তুমি আবার এখানে কেন মা?

মন্দোদরী। মহাপুরুষটি যে আজ এখানে একটা কিছু  
করবেন তা জেনে আর স্থির থাকতে পারলুম না বাবা!

নিকষা। শুধু হাতে এলে কেন মা! একখানা অস্ত্র  
আনতে পারলে না।

মাল্যবান। অস্ত্র আনলেও সুবিধা হতো না কণ্ঠা। আজ  
আশ্রমের চারিদিকে আমার সৈন্যরা বসে আছে। এখান  
থেকে আর কেউ মাথা নিয়ে বাইরে যেতে পারবে না।

নিকষা। কুবের! দেখতো বাবা, সত্যি কি আশ্রম  
দ্বার রুদ্ধ?

কুবের। দেখছি মা! [ প্রস্থান

মাল্যবান। নিকষা! স্বামীর মৃতদেহ বুকে নিয়ে তোকে  
কাঁদতেই হবে।

মন্দোদরী। তা যদি হয় মহাবীর রক্ষরাজের পিতা যদি  
একটা কুকুরের হাতে জীবন দেয়, তাহলে জানবো রাক্ষস  
জাতির এইখানেই শেষ।

কুবেরের পুনঃ প্রবেশ

কুবের। সত্যি মা! আশ্রমদ্বার কে রুদ্ধ করে দিয়েছে,  
বাইরে যাবার পথ বন্ধ!

বিশ্বশ্রবা । বন্ধ ? এইভাবে অতর্কিত আক্রমণে একটা রাক্ষসের হাতে সবাইকে জীবন দিতে হবে !

মাল্যবান । হ্যাঁ, এমনি করে একদিন রাবণকেও অকালে পৃথিবী থেকে বিদায় নিতে হবে ।

নিকষা । অস্ত্র-অস্ত্র ? কুবের ! যেমন করে হোক একখানা অস্ত্র নিয়ে এস, আমি নিজের হাতে পিতৃহত্যা করবো !

কুবের । ওঃ—সিংহ আজ পিঞ্জরাবদ্ধ কি বলবো মা ! আমার মনে হচ্ছে আমার বুকের অস্থি দিয়েই আমি তৈরী করি এই পশুকে হত্যা করার মরণ অস্ত্র ।

মাল্যবান । কুবের ! মৃত্যুর জ্ঞাপ্রস্তুত হ' ।

বিশ্বশ্রবা । কর-কর হত্যা কর ঘাতক । দেখি আমার তপ প্রভাবে বিশ্বজননী মায়ের অশুর বিনাশিনী শক্তি করালিনী মুর্তিতে তোকে গ্রাস করতে আসে . কিনা । বল সবাই মুক্তকণ্ঠে বল “জাগো-জাগো বিশ্বজননী মহামায়া ।”

সকলে । “জাগো-জাগো বিশ্বজননী মহামায়া ।”

মাল্যবান । জাগবেনা-জাগবেনা মহামায়া নিদ্রিতা জাগ্রত এই শয়তান !

সশস্ত্র রাবণের প্রবেশ

রাবণ । শয়তানীর হোক অবসান ।

মাল্যবান । দশানন ।

রাবণ । ধর অস্ত্র শয়তান ! যুদ্ধ করে বন্দীও স্বীকার কর ।

উভয়ের যুদ্ধ মাল্যবানের পরাজয়

এই কে আছিস ?

শৃঙ্খল হস্তে কালনেমীর প্রবেশ

কালনেমী । আমি আছি ভাগ্নে ! আদেশ দাও বেটাকে পিছমোড়া করে বেঁধে ফেলি ।

রাবণ । শৃঙ্খলিত কর মাতুল । যে শয়তান আমার পূজনীয় পিতাকে হত্যা করতে অস্ত্র তুলে ধরেছে, আমার মায়ের রক্তে স্নান করতে চেয়েছে আমার পরমাত্মীয়দের নির্যাতন করার সাহস পেয়েছে তার ওই পাপ দেহটা আমি জীবন্ত দগ্ধ করবো ।

মাল্যবান । তোমার কল্যাণের জন্তেই—

রাবণ । আমার কল্যাণ ? হা-হা-হা, আমার মাতা পিতার চেয়ে আমার কল্যাণ বেশী বোঝে সে যে পরগাছা আমার কাছে নতশিরে দাসত্ব করছে ।

কালনেমী । কথাটা ঠিকই বলেছো বাবাজী !

রাবণ । মা !

নিকষা । বন্দী কর—বন্দী কর । ওই শয়তানই কৌশলে আমাকে দিয়ে মহর্ষির মনোরঞ্জন করিয়ে নিজের কার্য্য সিদ্ধি করতে চেয়েছিল ! আজ বুঝতে পারছি তোকে দিয়ে বিশ্বজয় করিয়ে ও নিজেই বসতে চায় রাজ সিংহাসনে ।

মনো। মা! উনি যে আপনার পিতা।

নিকষা। সেইটাই আমার সবচেয়ে বড় ছুঃখ বোমা,  
যে ওই জহ্লাদ আমার পিতা!

কালনেমী। আর দেরী করে লাভ কি ভাগ্নে? আদেশ  
দাও—

মাল্যবান। কালনেমী!

কালনেমী। আপনি গুরুজন নইলে বিচারের আগে  
আমিই যা কতক বসিয়ে দিতাম। ছিঃ ছিঃ মেয়ের বৈধব্যর  
চেয়ে স্বার্থই আপনার কাছে বড় হল? বাবাজী! এঁর জন্ম  
একটু ভাল রকম ব্যবস্থা করতে হবে।

রাবণ। যাও মাতুল! শয়তানকে কারাগারে নিয়ে  
যাও—দিশ্বিজয় থেকে ফিরে এসে আমি এর বিচার করবো।

কালনেমী। আর ভেবে কি হবে? আশুন—আপনার  
জন্ম এবার মনোরম একটি শূলের ব্যবস্থা করা হবে।

মাল্যবান। এ কাজের পরিণাম তোমার শুভ নয় রাবণ,  
আমার জন্মই ভবিষ্যতে তোমাকে অনুতাপ করতে হবে।

[ কালনেমী সহ প্রস্থান

কুবের। রাবণ-রাবণ! কে বলে তুই রাক্ষস? তুই  
মহর্ষি বিশ্বশ্রবার সন্তান, কুবেরের স্নেহের অনুজ—তোর স্থান  
দূরে নয়—তোর স্থান আমার এই মুক্ত বন্ধের বন্ধনে।

আলিঙ্গন

রাবণ। আমি দিশ্বিজয়ে বেরিয়েছি দাদা!



কুবের। যা ভাই যা, তোর জয়যাত্রার পথে রইলো  
আমার অন্তরের মুক্ত আশীষ।

[ প্রস্থান

রাবণ। পিতা, পুত্রকে আশীর্বাদ করুন।

বিশ্বশ্রবা। আশীর্বাদ? হ্যাঁ-হ্যাঁ-আশীর্বাদ করছি তুই  
বিশ্বশ্রবার সম্মান হয়েই চির অমরত্ব লাভ কর।

রাবণ। পিতা!

বিশ্বশ্রবা। শোন্ পুত্র! জয় করিস্ বিজিত দেশের  
জনগণকে বাঁচিয়ে রেখে যুদ্ধ করিস্ শান্তির সঙ্কল্প নিয়ে, পাপীর  
শাস্তি বিধান করিস্ ধর্মের অস্ত্র দিয়ে! কলঙ্ক কালিমায়  
যেন তোর বীরত্ব কোনদিন ম্লান হয়ে না যায়।

[ প্রস্থান

রাবণ! মা!

নিকষা। হা-হা-হা—হাসবো আজ আমি আকাশ ফাটিয়ে  
হাসবো—রাক্ষসীর ছেলে আজ দিগ্বিজয়ে যাত্রা করছে যা-যা-  
আমিও থাকবো তোর পিছনে পিছনে—ভয় কি? যখন  
বিপদে পড়বি—“মা-মা” বলে ডাকবি আমার আশীর্বাদ  
শূন্যপথে গিয়ে তোকে বিপদমুক্ত করবে।

[ প্রস্থান

রাবণ। মন্দোদরী!

মন্দো। বিশ্বজয় করে ফিরে এস স্বামী, আমি তোমার  
আশাপথ চেয়ে গ্রহর গণনা করবো।

রাবণ । আমার যাত্রা পথে তোমার শুভেচ্ছা—

মন্দো । একথা জিজ্ঞাসা করছে কেন প্রিয়তম ! স্বামীর  
কৰ্মপথে স্ত্রীর শুভেচ্ছা থাকেই ।

রাবণ । যদি আমি আর না ফিরি ?

মন্দো । তোমার মন্মথ মূর্তি গড়িয়ে আজীবন পূজা  
করবো !

রাবণ । মন্দোদরী !

মন্দো । আমি বীরঙ্গনা স্বামী ! তোমার চেয়ে  
তোমার বীরত্ব, তোমার গৌরব আমার কাছে অনেক বড়।  
যাও বীর, ত্রায় যুদ্ধে বিশ্বকে জয় ক'রে ফিরে এস, তোমাকে  
নিয়ে আমি লংকার অন্তঃপুরে বিজয়োৎসব করব।

[ প্রস্থান

রাবণ । মাল্যবান বিশ্বাসঘাতকতা করলে করালও  
বিদ্রোহীতা করার সুযোগ খুঁজছে, বিশ্বজয় পথে আমি কি  
একাই এগিয়ে যাবো ?

গীতকণ্ঠে তামনের প্রবেশ

গীত

তামস ।

আমি আছি তব সাথে  
কেন ভয় ? হবে জয়  
ধাকনা সবাই ছাড়িয়া তোমারে  
নাহি হবে তব ক্ষয় ।

( ১৩১ )

বিখে তোমার বিজয় নিশান  
বাজাবে সঘনে বিজয় বিধান  
দানব মানব দলিবে পায়েরে  
কেন কর মিছে ভয় ।

[ প্রস্থান

রাবণ । দশানন ভয় কাকে বলে জানেনা তামস । যেদিন  
জানবে, সেইদিনই হবে তার মৃত্যু ।

[ প্রস্থান

## চতুর্থ অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

#### প্রাসাদের একাংশ

অগ্রে কাবেরী, পশ্চাতে মণিভদ্রের প্রবেশ

মণি । দাঁড়াও—দাঁড়াও কাবেরী !

কাবেরী । না-না-ডেকোনা, আমাকে যে এখন অনেক  
দূর যেতে হবে ।

মণি । তুমি বুঝতে পারছো না কাবেরী, গোপনে  
তোমাকে কারামুক্ত করেছি, একথা কেউ জানতে পারলে—

কাবেরী । গর্দান যাবে, নয় ? তা যাক্, তবু তোমার  
সঙ্গে আমি যাবো না ।

মণি । কাবেরী !

কাবেরী । তুমি যাও-যাও—আমার কাছে এসো না—  
আমি যে পাণ্ডীয়সী, স্ত্রী হয়ে স্বামীকে হত্যা করতে গিয়েছিলাম  
আমার মুখ দেখলেও পাপ হয় !

মণি । তুমি না বলেছিলে আমার সঙ্গে কোন দূর পল্লীতে  
গিয়ে সংসার পাতবে ।

কাবেরী । চুপ মাথায় বজ্রাঘাত হবে ।

মণি । কাবেরী !

কাবেরী। দেখছো না নরকটা কেমন হাঁ করে আমার দিকে এগিয়ে আসছে। আমার স্বামী ছাড়া ওর হাত থেকে কেউ আমাকে বাঁচাতে পারবে না।

মণি। ও—এতদিন পরে আজ বুঝি পতি-ভক্তির বান ডেকেছে। আমি তো তোমাকে ভুলেই ছিলাম, কেন তুমি আমাকে আবার তোমার রূপে আকৃষ্ট করলে রাক্ষসী। না-না, তোমাকে ভুলতে আমি পারবো না! চলে এস।

কাবেরী। কোথায়? নরকে? না-না, যেতে হয় তুমি একা যাও, আমি তোমার সঙ্গে যাবো না—তুমি শয়তান।

মণি। শয়তান! হা-হা-হা-তবে যা শয়তানী, তুই আগে পৃথিবী থেকে সরে যা।

অস্ত্রাঘাতে উত্তত, ( শতদলের প্রবেশ )

শতদল। করছো কি? পুরুষ হয়ে স্ত্রী হত্যা করছ!

মণি। কে তুই?

শতদল। বাবা!

মণি। কার?

শতদল। সকলের।

মণি। বালক!

শতদল। কথাটা বিশ্বাস না হয়—তোমার মাকে জিজ্ঞাসা করে এস।

কাবেরী। কাদের ছেলে তুমি বাবা?

শতদল । সে কথা পরে শুনবে ! এখন পালিয়ে এস, নইলে এ রাক্ষস তোমাকে মেরেই ফেলবে ।

মণি । খবরদার বালক ! আমার হাত থেকে একে বাঁচাতে গেলে তোমাকেই মরতে হবে ।

শতদল । তার আগে তোমাকেই যেতে হবে ।

কাবেরী । আয় তো বাবা ! আমার বৃকের মধ্যে, দেখি ওর অস্ত্রে কত ধার !

মণি । তবে ছুটোকেই আমি শেষ করে দেব ।

কার্ত্তবীর্যের প্রবেশ

কার্ত্ত । তার আগে তোকেও শেষ হতে হবে শয়তান ।

মণি । মহারাজ !

কার্ত্ত । ধরু অস্ত্র ! দেখি কত শক্তিমান তুই ?

মণিভক্তের সহিত যুদ্ধ ও মণিভক্তের বক্ষে আঘাত

মণি । ওঃ—

কার্ত্ত । পাপীকে কোনদিনই কার্ত্তবীর্য ক্ষমা করে না ।

মণি । ভালই করলেন মহারাজ ! আমার মত মহাপাপীর এই যোগ্য পুরস্কার ! ওঃ—ভগবান !

[প্রস্থান

কার্ত্ত । কাবেরী আজ উন্মাদিনী !

বিদ্যুতের প্রবেশ

বিদ্যুত । অধর্মের জয় কখনও হতে পারে না মহারাজ পাপ করলে তার সাজা পেতেই হবে ।

কার্ত্ত। ওর পাপের প্রায়শ্চিত্ত করতে হবে জীবন দিয়ে।

শতদল। স্ত্রী যে স্বামীর অর্দ্ধাজিনী মহারাজ! স্বামীর পুণ্য ফলেই কাবেরীর সমস্ত পাপ ধুয়ে মুছে আবার খাঁটি সোনা হয়ে যাবে।

কার্ত্ত। তুমি কে বালক?

শতদল। আমি ধর্ম! মনে রাখবেন মহারাজ, যথা ধর্ম তথা জয়।

[ প্রস্থান

কার্ত্ত। ধর্ম-ধর্ম এসেছিলেন আমার প্রাসাদে? ওরে সঞ্জয়, ফিরিয়ে আন ধর্মরাজকে। আমি তাকে আমরণ বন্দী করে রাখবো আমার প্রাসাদে।

শতদল। (নেপথ্যে) ধর্ম চিরদিন তোমার প্রাসাদে বন্দী থাকবে কার্ত্তবীর্য্য।

কার্ত্ত। ধর্ম বাঁধা যার প্রাসাদে তার জয় অনিবার্য্য।

কাবেরী। জালা-জালা-শুধু জালা—

অশ্রু প্রবেশ

অশ্রু। পরশমণির স্পর্শে সব জালা দূর হবে বোদি। এসো তুমি আমাদের পাতার কুটিরে—আজ থেকে শুরু হোক তোমার নূতন জীবনযাত্রা। রক্ত অলঙ্কারের পরিবর্তে লালপাড় শাড়ী আর সিঁথির সিঁদূর হোক তোমার এয়োতির চিহ্ন।

কাবেরী। তুমি? তুমি কে?

অশ্রু। আমি তোমার ছোটবোন!

কাবেরী । আমাকে গান শোনাবে ? গল্প বলবে ?

অশ্রু । হ্যাঁ গো হ্যাঁ—চল । আর দেরী করনা ।

কাবেরী । যাবো ! ওই যে এখানকার বড় বড় দর-  
দালানগুলো আমাকে দেখে হাসছে—রক্ষী গ্রহরীগুলো ভূতের  
মত চেহারা নিয়ে আমাকে চাবুক মারতে আসছে । ওই যে  
সিংহাসন থেকে একটা আগুণ বেরিয়ে আমাকে গ্রাস করতে  
আসছে—আঃ—

বিদ্যুৎ । এসো কাবেরী, এসো আমার কুঁড়ে ঘরের  
কুললক্ষী—আমি আমার সমস্ত পুণ্য ফলের বিনিময়ে ঈশ্বরের  
কাছে ভিক্ষা চেয়ে নোব তোমার জীবন ।

কার্ত্ত । বিদ্যুত ! আজ মনে হচ্ছে সার্থক তোমার  
ব্রহ্মণত্ব । তাই আজ নিয়ে যাও মহারাজ কার্ত্তবীর্যের সশ্রদ্ধ  
প্রণাম !

বিদ্যুৎ । মহারাজ ! পৃথিবী এখনও ধর্ম্মহীন হয়নি,  
এখনও ব্রাহ্মণের ব্রহ্মাণ্ড আছে, এখনও পাপীর বিনাশে ধর্ম্মের  
বিজয় উদ্ধা বেজে ওঠে । এসো কাবেরি—

[ কাবেরী সহ প্রশ্নান

কার্ত্ত । তুমি গেলে না অশ্রু ?

অশ্রু । আমি আপনাদের কাছে এসেছি ।

কার্ত্ত । কেন ?

অশ্রু । এ যুদ্ধে আমাকেও একটা কিছু কর্ম্মভার দিন ।

কার্ত্ত । তুমি নারী—



অশ্রু। যুদ্ধ করতে না পারলেও আর্ন্তের সেবা করার ক্ষমতা আমাদের আছে মহারাজ।

কার্ত্ত। বেশ! সে অধিকার আমি তোমায় দিলাম।

অশ্রু। আমি ধন্য মহারাজ!

কার্ত্ত। কাল যুদ্ধ। প্রভাতেই মানব রাক্ষসে শুরু হবে তুমুল সংগ্রাম। সীমান্তে লক্ষ লক্ষ সৈন্য নিয়ে রাবণ অপেক্ষা করছে—কাল প্রভাতেই আমাকে ছুটে যেতে হবে ওদের মাঝখানে, দাঁড়াতে হবে ওদের আগে। হয়তো তোমার আমার এই শেষ দেখা অশ্রু, তাই আজ এই বিদায় বেলায় যদি তোমার একখানা গান আমায় শুনতে চাই, সেই চাওয়া কি আমার অন্ডায় হবে অশ্রু?

অশ্রু। গান? শুধু গান?

কার্ত্ত। হ্যাঁ গান—শুধু গান! আজ এই বিদায় বেলায় শুধু গান।

### গীত

অশ্রু।

ওগো দয়াময়

তোমার করুণা ধরার ধূলিতে

শতধারে আজও রয়।

নিরাকারে তুমি সাকার দেবতা

কে জানে তোমার মহিমা কতবা

কারে বা হাঁসাও কারে বা কাঁদাও

কারে কর স্তব্ধময় ॥

অশ্রু। আসি মহারাজ ।

কার্ত্ত। কাল যুদ্ধ শেষে যদি বেঁচে থাকি আবার দেখা হবে অশ্রু ।

[ অশ্রুর প্রস্থান

যুদ্ধ যুদ্ধ আজ দীর্ঘদিন পরে আবার যুদ্ধ নেশায় মেতে উঠেছে আমার প্রাণ ।

সঞ্জয়ের প্রবেশ

সঞ্জয়। মহারাজ ! রাক্ষস মাল্যবান, আপনার সাক্ষাৎ চায় ।

কার্ত্ত। তাকে এইখানেই পাঠিয়ে দাও ।

সঞ্জয়। কে আছিস ? আগন্তুককে এইখানেই পাঠিয়ে দে ।

মাল্যবানের প্রবেশ

মাল্যবান। মহারাজ কার্ত্তবীর্য্যার্জ্জুনের জয় হোক ।

কার্ত্ত। ভূতপূর্ব্ব লংকেশ্বরের হঠাৎ এখানে আসার কারণ কি ?

মাল্যবান। আমি এসেছি আপনার সঙ্গে বন্ধুসূত্রে আবদ্ধ হতে ।

সঞ্জয়। রাক্ষসের সঙ্গে বন্ধুত্ব ?

কার্ত্ত। আপনার কথার অর্থ ?

মাল্যবান। দশানন আমার শত্রু ! আমি চাই তার ধ্বংস তাই গোপনে গ্রহরীদের উৎকোচ দিয়ে আমি কারাগার থেকে পালিয়ে এসেছি। মহারাজ যদি সন্মত হন, আমি

আমার ভোগবতী থেকে শক্তিমান সৈন্যবাহিনী এনে আপনাকে সাহায্য করতে পারি ।

কার্ত্ত । উত্তম । আপনি পরিশ্রান্ত এখন বিশ্রাম করুন ।  
সঞ্জয় এঁর বিশ্রামের ব্যবস্থা করে দাও ।

সঞ্জয় । কোথায় মহারাজ ? উঠান বাটীতে ?

কার্ত্ত । না ।

সঞ্জয় । তবে কোথায় ?

কার্ত্ত । কারাগারে ।

মাল্যবান । মহারাজ !

কার্ত্ত । যে বিশ্বাসঘাতক দুর্দিনে স্বজাতিকে পরিত্যাগ ক'রে বিজাতীয়েৰ সঙ্গে যোগ দেয়, আত্মীয়ের বৃকে ছুরি বসিয়ে যে পরের গলায় ফুলের মালা পরিয়ে দিতে চায়, নিজের সম্বন্ধকে অনাহারী রেখে পরের সম্বন্ধের মুখে অমৃতের বাটি ধরতে চায়, তার স্থান রাজপ্রাসাদে নয়,—কারাগারে ।

মাল্যবান । তুমি ভুল করছ মহারাজ ! আমার সৈন্তেরা যথেষ্ট শক্তিশালী ।

কার্ত্ত । যাও রাক্ষস ! যুদ্ধ শেষে আমি তোমাকে রাবণের কাছেই পাঠিয়ে দেব ।

মাল্যবান । রাবণের কাছে পাঠিয়ে দিলে সে যে আমাকে হত্যা করবে ।

কার্ত্ত । তাতে তোমার দেশদ্রোহীতার পাপ কিছুটা কমে যাবে । যাও —নিয়ে যাও ।

সঞ্জয় । মহারাজ ! এমন সুবিচারক, এমন বীরত্ব এমন মানবত্বের বিকাশ যার মধ্যে তার ললাটে পরাজয়ের কলঙ্ক তিলক কেউ কোনদিন এঁকে দিতে পারবে না ।

মাল্যবান । বাঃ—চমৎকার নিয়তির বিচার—

সঞ্জয় সহ প্রশ্নান

কার্ত্ত রাবণ ! বিশ্বজ্জ্বলা পুত্র রাবণ ! দেবতার, বরে অজেয় শক্তি লাভ করে স্বক্তির অহমিকায় বিশ্বজয় করতে চায় ।  
হা-হা-হা জানেনা কার্ত্তবীর্য্যের শক্তি কত অসীম কাল যুদ্ধে আমিও রাক্ষসের বিশ্ব জয়ের স্বপ্ন জন্মের মত ঘুচিয়ে দেব

[ প্রশ্নান

## দ্বিতীয় দৃশ্য

লঙ্কার প্রাসাদ

( “নেপথ্যে । জয় মহারাজ কার্তবীৰ্য্যার্জুনের জয়” )

স্বপ্নবিষ্ট নিকষার প্রবেশ

নিকষা । ওই—ওই নৈগুরা জয়ধ্বনি দিচ্ছে রণক্ষেত্রে  
কাঁচা মাথা গুলো তাজা রক্তের মধ্যে পদ্মফুলের মত পড়ে  
আছে ! রক্ত—রক্ত চারিদিকে শুধু রক্তের তুফান—ওকি !  
কে ? কে ওই রক্ত সমুদ্রে ভেসে যাচ্ছে ? ও কার মৃতদেহ ?  
রাবণ ! রাবণের প্রাণহীন দেহটা নিয়ে শিয়াল শকুনে ছিঁড়ে  
খাচ্ছেওঁঃ—না—না—এ দৃশ্য আমি দেখতে পাচ্ছি না—

পঙ্কিয়া গেল

মন্দোদরীর প্রবেশ

মন্দো । মা !—মা—

নিকষা । কে ? বোমা !

মন্দো । একি ! আপনি এখানে পড়ে আছেন ?

নিকষা । দেখতো বোমা রাবণ কি ফিরে এল ?

মন্দো । না মা—তঁার ফেরার এখনও অনেক বিলম্ব ।

নিকষা । তুমি দূত পাঠাও বোমা ! বিশ্বজয়ে আর  
প্রয়োজন নেই ।

মন্দো। এসব আপনি কি বলছেন মা। গভীর রাত্রে এখানেই বা এসেছেন কেন?

নিকষা। কে যেন চুলের মুঠিধরে আমাকে এখানে টেনে এনেছে বোমা! আর দেবী নয়, তুমি দূত পাঠাও সে ফিরে আসুক।

মন্দো। দূত পাঠালেই তিনি ফিরে আসবেন না মা।

নিকষা। আসবে—আসবে আমি মা, আমার কথা সে অবহেলা কববেন না।

### বিশ্বশ্রবাস প্রবেশ

বিশ্বশ্রবা। করবে নিকষা! যুদ্ধ নেশায় এখন সে উন্মাদ তাকে ফেরাবার শক্তি কারও নেই।

নিকষা। কারও নেই, কিন্তু তোমার আছে। তোমার কাছে আমি অনুরোধ করছি, ছেলেটিকে ফিরিয়ে দাও ঋষি।

বিশ্বশ্রবা। দেশের পর দেশ সে জয় করে এগিয়ে গেছে। কিন্তু এইবার মনে হচ্ছে তার গতিরুদ্ধ হবেই।

মন্দো! কেন কেন পিতা! পৃথিবীতে এমন কে আছে যে আপনার পুত্রের গতিরোধ করতে পারে?

বিশ্বশ্রবা। আছে মা, আছে। রাবণের প্রতিদ্বন্দী এক জন আছে সে মহিম্মতী রাজ্য কাক্তবীর্য্য। তার শক্তি অসীম দেবগণও তার কাছে পরাজিত হয়, রাবণ তো ছার।

নিকষা। ঋষি! আমি তোমার কথা না শুনে ভুল

করেছি, রাক্ষসী আমি, হিংসায় অন্ধ হয়ে তোমাকে অনেক কটু কথা বলেছি। স্বামী বলে কোনদিন তোর পায়ে ফুলজল দিইনি। শুধু পুত্রের গৌরবের নেশায় আমি দিনের পর দিন মোহাচ্ছন্ন ছিলাম! আজ বুঝতে পারছি—আমার পাপেই রাবণের জীবনটা হাহাকারে ভরে যাবে। তুমি আমাকে ক্ষমা কর ঋষি—ক্ষমা কর।

### কালনেমীর প্রবেশ

কালনেমী। সর্বনাশ হয়েছে দিদি, সর্বনাশ হয়েছে! একদিনের যুদ্ধেই অর্ধেক সৈন্য শেষ, বাবাজীও গুরুতর আহত।

নিকষা। কালনেমী! তুই যা, রাবণকে আমার আদেশ জানিয়ে বলবি—সে যেন এখনি লঙ্কায় ফিরে আসে!

কালনেমী। কারও আদেশ সে ফিরবে না দিদি।

নিকষা। ফিরতেই হবে। আমাকে নিয়ে চল কালনেমী, আমি যাবো তার কাছে।

### কুবেরের প্রবেশ

কুবের। আমরা থাকতে তুমি কোথায় যাবে মা!

নিকষা। কুবের! কুবের! তুইও ছুটে এসেছিস বাবা?

কুবের। আসতেই যে হবে মা। তুমি আমার বিমাতা হলেও রাবণ যে আমার ভাই। কার্ত্তবীৰ্য্যের হাতে তার জীবন দীপ নিতে যাবে, আর আমি দর্শকের মত তাই দাঁড়িয়ে দেখবো?—তা হয়না জননী।

বিশ্বশ্রবা । রাবণের সঙ্গে কার্তবীৰ্য্যের যুদ্ধের সমস্ত সংবাদ তুমি জেনেছো কুবের ?

কুবের । শুধু আমি নই পিতা, ইন্দ্র, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, সকলেই অন্তরীক্ষে এসে দেখেছেন এই প্রলয় সংগ্রাম । যেমন করেই হোক এ যুদ্ধ বন্ধ না করলে—পৃথিবী তো ধ্বংস হবেই, তার সঙ্গে আপনাকেও পুত্রহারা হতে হবে পিতা !

মন্দো । পিতা ! আমি কুলবধু হলেও আজ আমার ভাগ্যের চরম ছুর্দিনে আপনারা আমাকে তাঁর কাছে নিয়ে চলুন !

বিশ্বশ্রবা । তুই কোথা যাবি মা ? সে যে রণক্ষেত্র ।

মন্দো । রণক্ষেত্রে অস্ত্র নিয়ে শত্রুর সামনে মুখোমুখি প্রতিদ্বন্দ্বিতা করার শক্তি আমার আছে বাবা । আমি রাজনন্দিনী, আমার স্বামীর বৃকে শত্রু অস্ত্রাঘাত করবে, আর আমি ঘরের কোণে বসে তার মৃত্যু সংবাদ শুনে শুধু কাঁদবো ? না—না, তা হবে না, চলুন পিতা আপনি আমাকে নিয়ে চলুন ।

নিকষা । বোমা !

মন্দো । আমি তাঁর পায়ে ধরে শত অনুরোধ করবো যাতে তিনি এ যুদ্ধ বন্ধ করেন ।

কুবের । শুধু বন্ধ নয় মা ! আমি চাই মহাবীর কার্তবীৰ্য্যের সঙ্গে সন্ধি করে রাক্ষস মানবের দুই বিশাল শক্তি দিয়ে জগতের কল্যাণ করতে ।



কালনেমী। দিদি! তাহলে তোমরা যা হয় কর, আমি চললাম।

বিশ্বশ্রবা। কোথায়?

কালনেমী। পাতালে দাদা!

কুবের। রণক্ষেত্রে যাবে না?

কালনেমী। না বাবা! একটা নয়, দুটো নয়, হাজার হাতের এক একটা আগুলের ঘা খেলেই কালনেমী পটল তুলবে। যা হয় তোমরা কর।—আমি চললাম, ওদিকে আর পা বাড়াবো না।

নিকষা। লঙ্কায় আর আসবি না কালনেমী?

কালনেমী। আসবো দিদি। যেদিন দশানন বিশ্বজয় করে ফিরে আসবে, সেদিন আসবো।

[ প্রস্থান

বিশ্বশ্রবা। চল কুবের! এখনি আমি মহিষ্যতি যাত্রা করবো।

নিকষা। আমি কি করবো ঋষি?

বিশ্বশ্রবা। তুমি প্রাসাদেই থাক নিকষা! মহর্ষি বিশ্বশ্রবা যখন আশ্রম ত্যাগ করে রণক্ষেত্রে ছুটে যাচ্ছে, তখন আর ভয় নেই।

কুবের। আসুন পিতা, আমার রথ প্রস্তুত।

বিশ্বশ্রবা। চল, চল, গ্রহে গ্রহে আজ সংঘর্ষ বেঁধেছে, কক্ষচ্যুত গ্রহগণ পৃথিবীর বুকে অগ্নি বর্ষণ করছে, অধর্মের

তাণ্ডব নৃত্যে শুরু হয়েছে, ভৈরব উল্লাস ওই রণোন্মত্ত ছুই মহাশক্তিকে শাস্ত করতে না পারলে বিশ্বধ্বংস অনিবার্য।

[ প্রস্থান

মনো। যে স্বামীকে আমি হাসতে হাসতে দিগ্বিজয়ে পাঠিয়েছি আজ তার জীবন রক্ষার জন্য ছায়ার মত আমি যাবো তার পিছনে। শত কাত্তবীর্য্য সহস্র নিয়তিও আমার হাত থেকে আমার স্বামীকে ছিনিয়ে নিতে পারবে না।

[ প্রস্থান

কুবের। মাঠেঃ! মাঠেঃ! আসি মা রাবণকে দিয়েছ জয়যাত্রার আশীর্ব্বাদ, আমাকে দাও শত অভিশাপ! তোমার অভিশাপ মাথায় নিয়ে আমি যেন আমার ওই ছুরন্ত ভাইটাকে ফিরিয়ে এনে আবার তোমার কোলে দিতে পারি।

[ প্রস্থান

নিকষা। এত দুঃখেও আজ আমার আনন্দ হচ্ছে! যে কুবের আমার স্বামীরই সন্তান,—সে রাক্ষস রাবণের ভাই। রাবণ অন্ধকার, সে আলো, রাবণ বিষ, সে অমৃত, রাবণ রাক্ষস, আমার কুবের দেবতা ॥

[ প্রস্থান

## তৃতীয় দৃশ্য

( রণস্থলের পার্শ্ব )

অশ্বা আসিল

অশ্বা। ওঃ—এরই নাম যুদ্ধ ! একজন আর একজনের মাথা কেটে আনন্দে জয়ধ্বনী দিচ্ছে। আর্দ্রনাদ অট্টহাসি শবদেহ ছিন্নশির সব মিলে রণক্ষেত্র সৃষ্টি হয়েছে একটা শ্মশানের ভয়াবহ চিত্রপট। হে ভগবান ! তোমার সৃজিত জীব এমন নির্ভুর হয় কেমন করে ?

শ্রীনলকুবেরের প্রবেশ

নল। যেমন করে তুমি আমাকে ভুলে আছো।

অশ্বা। শ্রীনল !

নল। হা-হা-হা ! চিনতে পেরেছো ?

অশ্বা। তুমি এখানে ?

নল। তোমার জ্ঞান। তুমি আমাকে ভুলে কান্তবীর্য্যকে নিয়ে সুখে ঘর করবে এ আমার অসহ।

অশ্বা। মহারাজ কান্তবীর্য্যের সঙ্গে তোমার তুলনা !

নল। কান্তবীর্য্য রাজা হলেও সে মানব।

অশ্বা। আর তুমি দেবতা হলেও স্বাথপর।

নল। অশ্বা ! তোমার মত ব্যাভিচারিণী নারীকে—

অশ্ব । চূপ ! কথাটা বলতে একটু লজ্জা হলো না ?  
আভিজাত্যের ভয়ে যে আমাকে বিবাহ করতে পারেনি তার  
মুখে আমার চরিত্রকে কটুক্তি করা শোভা পায় না ।

নল । তুমি কান্তবীৰ্য্যকে ভালবাস ?

অশ্ব । বাসি । কারণ সে বীব আর তুমি একটী  
কাপুরুষ । যাও—যাও—

নল । আমি তোমার মাথা না নিয়ে যাবো না ।

অশ্ব । তাহলে তোমার মাথাটাও রেখে যেতে হবে ।

নল । অশ্ব !

অশ্ব । সাবধান কুবের পুত্র ! অশ্ব মহারাজ কান্তবীৰ্য্যের  
আশ্রিতা তার গায়ে হাত তুললে স্বয়ং ইন্দ্রেরও নিস্তার নেই ।

নল । কান্তবীৰ্য্যের মরবাব বেশী দেরী নেই । রাবণের  
হাতেই তাকে শেষ নিঃশ্বাস ফেলতে হবে ! প্রস্তুত হ'   
মৃত্যুর জন্য ।

সশস্ত্র কান্তবীৰ্য্যের প্রবেশ

কান্ত । তুমিও প্রস্তুত হও যুবক ।

নল । কান্ত বীৰ্য্য, আমি দেবতা ।

কান্ত । যে দেবতা নারী হত্যা করতে যায় তার স্থান  
নরকে । নাও, অস্ত্র ধর কুবের পুত্র, মৃত্যু তোমার শিয়রে ।

নল । আমার নয় তোমার ।

উভয়ের যুদ্ধ নলকুবেরের পরাজয়

[ প্রস্থান

অশ্ব । মহারাজ !

কান্ত । হবে না অশ্ব হবে না ! এত করেও বোধ হয়  
এ যুদ্ধে জয়লাভ করা যাবে না ।

অশ্ব । তুমি আহত মহারাজ !

কান্ত । তার জন্ত আমার দুঃখ ছিল না, যদি রাবণের  
জয়যাত্রার গতিকে রোধ করতে পারতাম ।

অশ্ব । তুমি পরিশ্রান্ত । তোমার কপাল কেটে রক্ত  
ঝরছে ।

কান্ত । এ আর কতটুকু রক্ত অশ্ব ! যুদ্ধক্ষেত্রে রক্তের  
সাগর বয়ে যাচ্ছে । লক্ষ লক্ষ মানব সৈন্যের শবদেহে পাহাড়  
জমে গেছে । ওঃ—না—না, আমি যাই, আমার মাহিষ্মতীকে  
রক্তাশ্লুত করার অপরাধে রাবণকে তার যোগ্য দণ্ড দিতেই হবে ।

অশ্ব । সঞ্জয়কে বল রাজধানী থেকে নূতন সৈন্য নিয়ে  
আসুক ।

কান্ত । রাজধানীতে আর সৈন্য নেই । এখানে যারা  
ছিল একদিনের যুদ্ধেই তাদের অর্ধেক শেষ ! তুমি পালাও  
অশ্ব !

অশ্ব । তুমি মরণ সমুদ্রে সাঁতার কাটবে আর আমি  
প্রাণভয়ে পালিয়ে যাবো ? না—মহারাজ ! দেশের স্বাধীনতা  
রক্ষার জন্ত তুমি যদি জীবন দিতে পার, আমিও পারবো  
তোমার সঙ্গে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করতে ।

কান্ত । অশ্ব !

অশ্ব। রাক্ষস রাবণের হাত থেকে তোমার মাহিম্বতীকে রক্ষা করতেই হবে। দেশের রক্ষায়, জাতির রক্ষায় যদি প্রয়োজন হয় প্রাণ দেবে তবু মান দেব না।

কার্ত্ত। ঠিক বলেছে অশ্ব! “প্রাণ দেব তবু মান দেব না।” মুহূর্তের দুর্বলতায় ভুলে গিয়েছিলাম যে আমি মহাবীর কার্ত্তবীৰ্য্য। সবলের অত্যাচার থেকে দুর্বল জনগণকে রক্ষা করাই আমার জীবনের ব্রত। আসি অশ্ব।

অশ্ব। দাঁড়াও! (প্রণাম)

কার্ত্ত। অশ্ব! আজ মৃত্যুর তীরে দাঁড়িয়ে তোমার জন্তুও আমার—বাঁচার ইচ্ছা হচ্ছে।

অশ্ব। শুধু আমার জন্তু নয় তোমার দেশের জন্তু, তোমার জাতির জন্তু আজ তোমাকে বাঁচতে হবে। ভেঙ্গে গুঁড়িয়ে দিতে হবে অত্যাচারি রাবণের দম্ভকে।

সঞ্জয়ের ৭ বেশ

সঞ্জয়। মহারাজ! রাক্ষস সৈন্য এগিয়ে আসছে।

কার্ত্ত। আশুক, আমি প্রস্তুত।

সঞ্জয়। তাদের হাতে আমাদের সৈন্যরা দলে দলে মারা পড়ছে।

কার্ত্ত। পড়ুক, আমি তো বেঁচে আছি।

সঞ্জয়। সেনাপতি রুদ্রদমন তাক সহস্রাধিক বাহিনী নিয়ে প্রাণ দিয়েছে।

কার্ত্ত। দিক, তবু জয় চাই।

সঞ্জয় । কি করে জয় হবে মহারাজ ? আমাদের সৈন্যরা যে সব শেষ হয়ে গেল ।

কার্ত্ত । আকাশ থেকে সৈন্য ঠিকরে পড়বে মূৰ্খ ! যাও—যুদ্ধ করগে—মনে রেখো কার্ত্তবীৰ্য্য জীবিত থাকতে মানবের বিজয় নিশান কেউ নামিয়ে দিতে পারবে না ।

সঞ্জয় । জয় মহারাজ কার্ত্তবীৰ্য্যের জয় । [ প্রস্থান

কার্ত্ত । ওই শোন অশ্রু ! বাতাস আমার জয়ধ্বনি দিচ্ছে, আকাশ আমার ঋতিগান করছে, সাগর আমার রণ-দামামা বাজাচ্ছে এ যুদ্ধে জয় আমার হবেই ।

অশ্রু । তাই হোক প্রিয়, বিজয়লক্ষ্মীর বরমালা নিয়ে আবার তুমি ফিরে এসো ।

কার্ত্ত । যদি ফিরে না আসি আমার মৃতদেহের উপর ছুঁ কোঁটা চোখের জল দিও অশ্রু, সেই হবে আমার যাঁত্রাপত্রের পরম পাথর ।

অশ্রু । মহারাজ !

কার্ত্ত । সবার কাছে আমি মহারাজ হলেও তোমার কাছে শুধু কার্ত্তবীৰ্য্য । অশ্রু তোমাকে হয়তো অনেক দুঃখ দিয়েছি তার জন্য তুমি আমাকে ক্ষমা কর !

অশ্রু ! মহারাজ ! ( কাঁদিয়া ফেলিল )

কার্ত্ত । কেঁদো না অশ্রু ! আজ কাল্মার দিন নয়—আনন্দের দিন—হয় জয় না হয় মৃত্যু ।

[ অশ্রুর হাত ধরিয়া প্রস্থান

## চতুর্থ দৃশ্য

( রণস্থল পার্শ্ব )

নেপথ্যে জয়ধ্বনি উঠিল “জয় মানবরাজ কার্তবীর্যের জয় ।”

দ্রুত করাল আসিল

করাল । ওই আহত সৈন্যদের বুকের রক্তে রণক্ষেত্র  
লালে লাল হয়ে গেছে—ওঃ শরজালে আকাশ ছেয়ে ফেলেছে  
এমন ভয়ঙ্কর যুদ্ধ বোধ হয় পুরাণে এই প্রথম ।

উন্নতবৎ রাবণের প্রবেশ

রাবণ । দেশের পর দেশ জয় করেছে । যক্ষ রক্ষ, গন্ধর্ব,  
কিন্নর সবাই অবনত মস্তকে, আমার পায়ে স্বাধীনতা বিলিয়ে  
দিলে । কিন্তু—( করালকে দেখিয়া ) একি করাল ! তুমি  
এখানে ? যুদ্ধ বন্ধের জ্ঞাত অনুরোধ করতে এসেছো ?

করাল । না রক্ষরাজ !

রাবণ । তবে কি আমার বিজোহীতা করতে এসেছো ?

করাল । না !

রাবণ । তবে কি চাও ?

করাল । একখানা অস্ত্র আমায় ভিক্ষা দাও রাবণ ।

রাবণ । অস্ত্র কি হবে মুর্থ ?

করাল । আমি যুদ্ধ করবো ।



রাবণ । কার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করবে ।

করাল । তোমার শত্রুর বিরুদ্ধে ।

রাবণ । একদিন তো তুমি আমার বিদ্রোহীতা করতে চেয়েছিলে !

করাল । চেয়েছিলাম চেষ্টাও করেছিলাম ! কিন্তু পারিনি !

রাবণ । করাল !

করাল । তোমার রক্ত খেয়েছি দশানন ! তাই---আজ চাই, তার দাম পরিশোধ করতে ! দাও একখানা অস্ত্র দাও !

রাবণ । নাও করাল ! অস্ত্র নাও ! আমার জাতির গৌরব রক্ষা করো !

করাল । জাতির গৌরব রক্ষা করতে পারবে কি না জানিনা ! প্রতি মুহূর্তে আমার বিবেকের ছুঁয়ারে আঘাত করছে, অত্যাচার লৌহদণ্ড !

রাবণ । করাল !

করাল । আমি ভুলতে পাচ্ছি না দশানন—যে আমরা আক্রমণকারী বিদেশি ! বিনা অপরাধে মহেশ্বতির বুকে ঝাপিয়ে পড়েছি ! দস্যুর মত তাদের ঘরে ডাকাতি করতে !

রাবণ । এখন তোমার এত ধর্মজ্ঞান ?

করাল । মনে রাখবেন রক্ষরাজ, নিরীহ মানুষের বুক

চতুর্থ দৃশ্য ।

রামায়ণের আগে

রক্ত নিয়ে যে জয়টাকা পরা যায়—সে জয় নয়—পরাজয়ের নামাস্তুর !

[ প্রস্থান

রাবণ । সবাই আমাকে উপদেশ দেয় ! কিন্তু তারা জানেনা যে, তারা যা বলতে চায়, তাদের আগেই আমি তা জেনেছি ! মাহিষ্মতীর বুকে আমার বিজয় পতাকা ওড়াতেই হবে ! জয় আমি চাই !

সঞ্জয়ের প্রবেশ

সঞ্জয় । জয়টা চাইলেই পাওয়া যায়না রাক্ষস !

রাবণ । কে তুই মৃত্যুর সামনে দাঁড়িয়ে আশ্ফালন করছিস !

সঞ্জয় । আমি মানব রাজ কার্তবীৰ্য্যের সেনাপতি !

রাবণ । মরতে হবে !

সঞ্জয় । আমি প্রস্তুত !

রাবণ । উত্তম ! রক্ত দে মানব !

[ উভয়ের যুদ্ধ ও প্রস্থান

উদ্ভ্রান্তের মত কার্তবীৰ্য্যের প্রবেশ

নেপথ্যে কোলাহল উঠিল—বাঁধ ভেঙ্গেছে—বাঁধ ভেঙ্গেছে ।

কার্ত । ও কি ! নৰ্মদার বাঁধ ভেঙ্গে প্রবল জলেক্সাসে যে রাক্ষস শিবির ভাসিয়ে নিয়ে যাচ্ছে । তবে কি রাবণের হাত থেকে মানব সৈন্যদের রক্ষা করতে ভগবানই ভেঙ্গে দিয়েছেন নৰ্মদার বাঁধ ।

অশ্বর প্রবেশ

অশ্ব । না—না—আমিই নশ্বদার বাঁধ ভেঙ্গে দিয়েছি ।

কার্ত্ত । অশ্ব—অশ্ব— ।

অশ্ব । এ ছাড়া উপায় ছিল না রাজা ! রাক্ষসের প্রচণ্ড আক্রমণ থেকে তোমার দেশ রক্ষার ওই একটা মাত্র পথ ছিল ।

কার্ত্ত । একি অশ্ব, তোমার দেহ ক্ষতবিক্ষত !

অশ্ব । আমি উদ্ধৃথ্যে তোমার কাছে ছুটে আসছিলাম । পথে রাক্ষসরা আমাকে আক্রমণ করেছিল, তাদের সঙ্গে যুদ্ধে আমি আহত হয়েছি । যাও মহারাজ, এগিয়ে যাও । জল-স্রোতে রাক্ষস সৈন্যরা ভেসে গেছে, বাকী মাত্র রাবণ ! ওর হাত থেকে তুমি বিজয় মুকুট ছিনিয়ে নাও । মৃত্যুর পূর্বে আমি দেখে যেতে চাই, তুমি জয়ী হয়েছ ! ওঃ আর দাঁড়াতে পারছি না ।

কার্ত্ত ! অশ্ব ! কারও জন্তু কখন আমার চোখে জল আসেনি, কিন্তু আজ তোমাকে হারিয়ে আমি জয়ী হতে চাই না ।

অশ্ব । জয়ী তোমাকে হতেই হবে রাজা ! আজ আমার আত্মদান তোমার জয়লাভের সূচনা করে দিচ্ছে, এ স্মরণে ছেড়ে আজ যদি রাক্ষসের কাছে পরাজয় মেনে নাও, তাহলে আমার আত্মা স্বর্গে গিয়েও শান্তি পাবে না ।

কার্ত্ত । অশ্ব !

অশ্রু। তোমার জয়ধ্বনি না শুনে আমি মরবো না, কিছুতেই না। ওঃ আসি মহারাজ—আসি !

[ টলিতে টলিতে প্রস্থান

কার্ত্ত। অশ্রু চলে গেল ? বাতাস কি বন্ধ হয়ে আসছে ? পৃথিবী কি কাঁপছে না ? কই ? অশ্রুর জন্ত কেউ তো কাঁদছে না ? কেন, কেন ? সে গরীবের মেয়ে বলে তার এই আত্মদানের মূল্য কি কেউ দেবে না ? দেবে। সবাই তাকে ভুলে গেলেও আমি তাকে ভুলতে পারবো না। অশ্রু দূর থেকে শোন, আমি তোমাকে ভালবাসি।—

[প্রস্থান

## পঞ্চম অঙ্ক

### প্রথম দৃশ্য

#### রণস্থল

উন্মাদের ন্যায় রাবণের প্রবেশ

রাবণ । রণস্থলে মৃতদেহের পাহাড় সাজিয়ে তোমরা  
মাহেশ্বতীকে শ্মশানে পরিণত কর, কার্ত্তবীৰ্য্যকে সাক্ষ্য দিতে  
অবশিষ্ট থাকবে কয়েকমুষ্টি ভস্ম । ও কি, প্রলয়ের জলশ্রোত  
যে প্রবল বেগে ছুটে আসছে । রাবণের গতিরোধ করতে !  
আমুক ! নিয়তি—রাক্ষসী ! বাজা তুই অন্তরী অন্তরীক্ষে  
কালের মন্দিরা—আমি তোকে ভয় করি না । রাবণের লক্ষ  
লক্ষ সৈন্যকে একা গ্রাস করলো ঐ পাগলী নদী ! ওরে  
হিংসাময়ী কালনাগিনী ! তোর ওই উত্তাল তরঙ্গকে আমি  
অগ্নিবানে ধুলো করে শূণ্ণে উড়িয়ে দেব । ( বাণত্যাগ )

কার্ত্তবীৰ্য্যের প্রবেশ

কার্ত্ত । বরুণবানে আমি আগ্নিকে শূণ্ণের বুক চিরে নামিয়ে  
আনবো মর্ত্যের মাটিতে । ( বাণত্যাগ )

রাবণ । কার্ত্তবীৰ্য্য !

কার্ত্ত । না, যম !

রাবণ । কার ?

কার্ত্ত । তোমার ।

রাবণ । আমি মহাকাল !

কার্ত্ত । এখনও দম্ভ ? রণস্থলে পাহাড় তৈরী হয়েছে তোমারই সৈন্যদের কংকালে ।

রাবণ । সেই কঙ্কালে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করে আমি আবার ওদের জাগিয়ে তুলবো ।

কার্ত্ত । ওই কঙ্কালের মধ্যেই হবে তোমার স্থান ।

রাবণ । তার আগে এই মাহীশ্মতীকে মাটি শুদ্ধ উপড়ে নিয়ে আমি সাগরে ডুবিয়ে দেব ।

কার্ত্ত । কার্ত্তবীৰ্য্য জীবিত থাকতে নয় । তুমি কাল আমি ধ্বংস, তুমি প্রলয়—আমি ভূকম্পন, তুমি উদ্বেল জলধি—আমি লেলিহান অগ্নিশিখা । বাজাও তোমার বিজয় ডঙ্কা—আমি বাজাই মরণ ছন্দুভি, দেখি জয়ী হয় কে ? তুমি না আমি ।

রাবণ । রাবণকে চেন না কার্ত্তবীৰ্য্য ।

কার্ত্ত । কার্ত্তবীৰ্য্যকেও তুমি জান না রাবণ ! যার ভয়ে দেবগণ কম্পিত, শত্রু স্পান্তিত, প্রকৃতিও নিঃস্পন্দিত, জেনে যাও তাকে ।

রাবণ । তুমিও পরিচয় নাও রাবণের । পার তোমার সমস্ত মানব সৈন্য নিয়ে ঝাঁপিয়ে পড় আমার বুকের উপর । দেখ, এখানে কি দাহ ? কি প্রচণ্ড শক্তির উৎস । আগ্নেয়-

গিরির মত ফেটে পড়ছে। দেখ—দেখ! কান পেতে শোন, এই বৃকে একটা প্রাণ নয়, লক্ষ লক্ষ স্পন্দন, কোটি কোটি শিহরণ। মরবে, মানব মরবে। রাবণের স্পর্শে ই নিভে যাবে তোমার জীবন প্রদীপ।

কার্ত্ত। নেতার প্রদীপ এ নয় রাবণ! তুমি তো তুচ্ছ নিয়তিও একসঙ্গে কালের ঝড় তুলে একে নেতাতে পারবে না। ধর অস্ত্র—

[ উভয়ে ধনুঃযুদ্ধ ও গ্রহাণ

কুবেরের প্রবেশ

কুবের। যুদ্ধ—যুদ্ধ! একদিকে মত্তমাতঙ্গ—অন্যদিকে ক্ষুধিত শাদ্দুল। একদিকে ধ্বংসের তাণ্ডবনৃত্য-অন্যদিকে কালের অটুতাসি। আজই বৃষ্টি পৃথিবীর শেষ দিন। কাঁদছে পৃথিবী গুমরে কাঁদছে বাতাসে ছড়িয়ে পড়ছে তার দীর্ঘশ্বাস! রাবণ আমার বৈমাত্রের ভাই—! তবু তার জন্ত বুকটা ফেটে যাচ্ছে কেন? অনেকগুলো স্নেহাস্পদ একসঙ্গে উঁকি মারছে! চোখের উপর কার্ত্তবীৰ্য্য তার হৃদপিণ্ডটা উপড়ে নেবে—সে আমি সহিতে পারবো না। থামাতেই হবে এই প্রলয়কর যুদ্ধ। রাবণ ক্ষান্ত হও—কার্ত্তবীৰ্য্য ক্ষান্ত হও—

[ গ্রহাণ

যুদ্ধরত রাবণ ও কার্ত্তবীৰ্য্যের প্রবেশ

কার্ত্ত। তোমার পা টলছে রাবণ।

রাবণ । টলুক —খামিও না যুদ্ধ ।

কার্ত্ত । হাত কাঁপছে ।

রাবণ । কাঁপুক ! বল না ও কথা । যুদ্ধে রাবণের হাত কাঁপছে শুনলে আমার মায়ের বুকখানা ফেটে চৌচির হয়ে যাবে । পিতা বিশ্বশ্রবার হাসিতে বাতাস নেচে উঠবে ; রাবণের পরাজয় বার্তা পেলে লঙ্কার পুরবাসীরা ডুকরে কেঁদে উঠবে । যুদ্ধ কর ভেঙ্গে গুঁড়িয়ে যাক আমার দেহ, তবু আমি তাকে জোড়া দিয়ে তোমার সঙ্গে যুদ্ধ করবো ! যুদ্ধ চাই—জয় চাই ।

কার্ত্ত । ওকি ! রাবণের রণক্রান্ত চোখ দুটো দিয়ে যেন ঠিকরে পড়ছে আগুন । পরাজয়ের কালিমায় মুখখানা যেন মেঘাচ্ছন্ন ! রাবণ আমার শত্রু, তবু তার দেহটা দেখে আমার মত পাষাণের চোখেও জল আসছে । জয়ের কি দুর্ব্বার চেষ্টা ! রাবণ ! আমি জয়মাল্য তোমাকেই দিলাম, তুমি জয়ী হও, কার্ত্তবীৰ্য্য জয় চায় না ।

রাবণ । পদাঘাত করি তোমার করুণায় ।

কার্ত্ত । তোমার অস্ত্র ভগ্ন—

রাবণ । বাহুদুটো আছে কি করতে ? দম্ব যুদ্ধ চাই ।

কার্ত্ত । বুঝলাম—আমিই তোমার কাল । প্রস্তুত হও শিয়রে শমন ।

[ উভয়ের বন্দযুদ্ধ ও প্রস্থান



বিশ্বশ্রবাস প্রবেশ

বিশ্বশ্রবা । দেবগণ স্বর্গ ছেড়ে ছুটে এসেছে, দুই বীরের যুদ্ধ দেখতে । ভয়ে পাতাল ছেড়ে পালিয়েছে নাগকুল—সকলেরই চোখে মুখে অবাক বিস্ময় কি হয়—কি হয় । ওঃ নিকষা ! কাঁদ—যেমন গড়েছিলে ছেলেকে রাক্ষস করে তেমনি চোখের জলে বৈতরিণী তৈরী কর—আর উপায় নাই—রাবণ ! ওরে যুদ্ধ থামা—তুই যক্ষ রক্ষ দেব সকলের অবধ্য হলেও মানবের নস, মানবের হাতেই তোর মৃত্যু ।

[ প্রস্থান

যুদ্ধরত রাবণ ও কার্ত্তবীৰ্য্যের প্রবেশ

রাবণ । মা ! মা—বাতাসে পাঠিয়ে দাও তোমার আশীর্ব্বাদ, স্নেহধর্মে ঘিরে রাখ রাবণকে, তাকে পরাজিত হতে দিও না । পদ্মযোনী ! নিষ্ফল তোমার বর । বর্ধ আমার তপস্বী । মাগো ! আর কিছু না পার, অভিশাপ দাও আমাকে । আমি মরবো, তবু পরাজয় সহিতে পারবো না ।

কার্ত্ত । পরাজয় আর মৃত্যু দুটোই তোমার প্রাপ্য ।

উভয় উভয়কে প্রচণ্ড আক্রমণ করিল, অন্ন ধ্বংস পরেই

রাবণ পড়িয়া গেল এবং মৃচ্ছিত হইল

এইবার রাক্ষস ! ( বৃকের উপর বসিল ) রাক্ষসের রক্ত আজ মানব কার্ত্তবীৰ্য্য আজলা পুরে পান করবে ।

বক্ষ রক্ত পানে উদ্ভত

কুবেরের প্রবেশ

কুবের । ক্ষান্ত হও, মানব রাজ !  
 নিরস্ত্র মূর্চ্ছিত রাবণে দিও না আঘাত ।  
 কার্ত্ত । কারও অনুরোধে  
 মহাপাপী রাবণেরে করিব না  
 ক্ষমা ।

বিশ্বশ্রবীর প্রবেশ

বিশ্বশ্রবা । ক্ষমা কর ক্ষত্রিয় রাজন—  
 অনুরোধ মোর !  
 কার্ত্ত । না-না ক্ষমা নাই—

মন্দোদরীর প্রবেশ

মন্দো । আমারে না করি বিনাশ  
 পারিবে না স্বামী বক্ষে দানিতে  
 আঘাত ।  
 কার্ত্ত । কে ? কে তুমি দেবী ?  
 তপ্ত কাঞ্চন বর্ণাভা, আলুলায়িত কেশা  
 ওই রূপদ্যুতি হতে  
 বিশ্ব যেন আলোকিত আজি ।  
 ওই পদ্ম পলাশ সম আঁখি যুগ হতে  
 শত্রু নাশি মহাশক্তি হয় বিকিরণ !

- মাগো ! অক্ষম পুত্র  
তব আজ্ঞা করিতে হেলন ।  
যাও দেবী ! মুক্ত তব স্বামীর জীবন ।
- মন্দো । স্বামী । দেখ চাহি  
কারা আজি সম্মুখে তোমার !
- রাবণ । ( মূর্ছ্যভঙ্গে ) কে ? মন্দোদরী !  
তুমি হেথা কেমনে আসিলে ?  
কোথা সেই পাপাত্ম মানব ?
- কার্ত্ত । সম্মুখে তোমার মাতৃ অনুরোধে—  
দানিয়াছি তোমার জীবন ।  
করিয়াছি প্রতিজ্ঞা ভীষণ—  
অস্ত্র আর ধরিব না তোমার বিরুদ্ধে  
যদি ইচ্ছা কর, নাশ মোরে  
নাহি ক্ষতি তায় ।
- মন্দো । না পুত্র ! মা বলি ডাকিয়াছ যবে  
নহ তুমি শত্রু আর, সন্তান আমার ।  
ইচ্ছা মোর, আজি হতে  
ধরণীর শ্রেষ্ঠ বীর তোমরা দুজনে—  
স্নেহ ডোরে বাঁধা থাক  
সারাটি জীবন ।
- বিশ্বশ্রবা । আর কোন কথা নয়—  
বৎস রাবণ, বৎস কার্ত্তবীৰ্য্য !

## প্রসিদ্ধ প্রসিদ্ধ বাত্মাঙ্গের নৃতন নৃতন নাটক

**মাতৃদ্রোহী বা শ্রীমদগোপাল রায়চৌধুরী রচিত পৌরাণিক নাটক। জনতা সন্ধিপূজা।** অপেরায় সগৌরবে অভিনীত। মাতৃদ্রোহীর মনে যে ভ্রান্ত সংস্কার, তার মোচনে বিশ্বমাতা ধরার অবতীর্ণ হ'য়ে লীলাঙ্কেল সন্তানকে বিপদাপন্ন ক'রে তুলেন, বার ফলে সন্তানের সংসারে জ'লে ওঠে অশান্তির অনল, রাজ্যে চলে প্রজাবিজ্রোহ, ভক্তশোণিতে ধরণী হয় রঞ্জিত। যুদ্ধ, হানাহানি, মৃতদেহের পাড়াড় সৃষ্টি হয়। পরিশেষে শান্তির পেষণে সন্তানের ভ্রম সংশোধন হয়, মায়ের পূজার প্রচলন হয় ধরায়। নাটকটি মৌখীন ও পেশাদারী নাট্য সম্প্রদায়ের রুচিসম্মত। সহজে সুন্দর অভিনয় হয়। মূল্য—২-৭৫ টাকা।

**সিংহগড় “বঘুডাকাত” ও “দস্যুকড়া”-র স্মৃতিস্মরণ-সংলাপী নাট্যকার শ্রীঅনিলাভ চট্টোপাধ্যায়ের নৃতন কাল্পনিক নাটক।** আখ্য অপেরায় সগৌরবে অভিনীত। মধ্যভারতের এক স্বাধীন রাজ্যের ভাবী রাজা অভিষেকের পূর্বে একদল চক্রান্তকারীর দ্বারা অপহৃত হ'লে রাজভক্ত দেওয়ান শঠে শঠ্যং নীতিতে চক্রান্তকারীদের প্রতারিত করতে বাংলা থেকে আদর্শ তরুণ চক্লসেনকে নিয়ে গিয়ে রাজা শাজিয়ে সিংহাসনে বসালো। চললো ছপক্ষেই চক্রান্তের পর চক্রান্ত। সচিবের বিশ্বাসঘাতকতা, নটী-রাজবাণী চন্দ্রাবাজীর লালসা, রাজভ্রাতার উদারতা, রাজ-দেহরক্ষীর রাজভক্তি, সুন্দরী পাণিয়ার বেদনা ময় রহস্যজীবন, উন্মাদ পাণ্ডুর-এর বিচিত্র আচরণ, সর্কোপার বাঙালী চক্লসেনের দৃঢ়তা, ধীরত্ব, নিভীকতা ও সেই সঙ্গে রাজ্যের ভাবী রাণী দেওয়ান-কন্য়ার অল্পপম প্রেমে সমৃদ্ধ ঘাত-প্রতিঘাতময় আশ্চর্য এই নাটক। মূল্য—২-৭৫ টাকা।

**চন্দ্রাবাজী নট ও নাট্যকার শ্রী নাগায়ণ দাস (মানসকুমার) রচিত রোমাঞ্চ-কর ঐতিহাসিক নাটক।** তরুণ অপেরায় যশের সহিত অভিনীত। রাজপুতনারী চন্দ্রাবাজীএর ভাগ্যাকাশে ঘনিষে এলো ছর্ব্যাগের কালো মেঘ, সমাজের কঠিন শাসনে তাঁকে দাঁড়াতে হলো ঘরের বাইরে। পত্নী-হারা আনন্দচাঁদের ব্যাকুল উদ্দাদনা—নারীলিপ্সু ওমর আলির ব্রাহ্মণপত্নী হরণ—অর্ধ নিশাচ কুশান্ধজীব গজেন্দ্রের নিষ্ঠুরমতায় দারদ্র উপানন্দের সঙ্করণ আন্তনাদ বাংলার কোন প্রাণকে চক্ল করেছিল কি? জগৎশেঠের চেষ্টায় আলিবন্দার অস্ত্র হকার দিয়ে ডঠল গড়িয়ার মাঠে, ভাতে যোগ দিল দেশপ্রেমিক মাতৃভক্ত দস্যু মেঘেশ, প্রজাবৎসল নবাব মরফরাজের ভাগ্যে এলো শোচনীয় রণমৃত্যু। সহজে অভিনয় হয়। মূল্য—২-৭৫ টাকা।

শহীদ বীর শ্রীমঙ্গোগোপাল রায় চৌধুরী প্রণীত। কলিকাতার সুবিখ্যাত তরুণ অপেরায় সগৌরবে অভিনীত। ব্যাধুর ভারতের অধিক সম্প্রদায়ের জীবনী লঙ্ঘ্য গঠিত। বিক্ষিত যুবক রূপকের নেতৃত্বে দেশের বৃকে গড়ে উঠল জনস্বাধীনতার আন্দোলন, চাঁড়াল সর্দার হাওয়ার শক্তিসহায়ে ও পাগল রাজকুমার সূর্যসেনকে উপলক্ষ্য করে তারা এগিয়ে চলল যেচ্চাচারী রাজশক্তির বিরুদ্ধে গণ আন্দোলন নিয়ে। মূল্য—২-৭৫ টাকা।

বিদর্ভনন্দিনী শ্রীগোবর্দ্ধন শীল প্রণীত। সত্যধর অপেরায় অভিনীত হইতেছে। লক্ষী অংশে বিদর্ভরাজ ভীষ্মক-দুহিতা রূপে রুক্মিণীর জন্মগ্রহণ। ভীষ্মকরাজ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ সহ রুক্মিণীর বিবাহ উদ্যোগ ও কৃষ্ণদেবী ভীষ্মক-রাজপুত্র কল্লের বিষে ভাব ও বিবাহে বাধা দিবার জন্য শিশুপালের সহিত ভীষণ বড়বন্দ। রুক্মিণীসহ শ্রীকৃষ্ণের পারায়ণ। মূল্য—২-৭৫ টাকা।

রাজা সীতারাম শ্রীশশাঙ্কশেখর বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত ঐতিহাসিক পঞ্চাঙ্ক নাটক। সত্যধর অপেরায় সূর্যশেখর সহিত অভিনীত হইয়াছে। এই সোণার বাংলার বৃকে অনেক সময় অনেক ধনীর ছেলে দেশের ডাকে জেগে উঠেছিলেন—দেশের সাহায্যে বাংলার স্বাধীনতা ফিরিয়ে আনতে। কিন্তু সামান্য গৃহস্তের ছেলে সীতারাম রায়, যিনি আত্মশক্তিতে ভূষণা অধিকার করে চকল করেছিলেন বাংলায় বাগলাই স্বাধীনরাজ্য প্রতিষ্ঠায় ব্রতী—বাংলার গৌরব-রবি—রাজা সীতারামের কাহিনী। মূল্য—২-৭৫ টাকা।

বাংলার মেয়ে বা বিজয়ডাকাত নট ও নাট্যকার শ্রীপশেখর নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় রচিত নূতন ঐতিহাসিক নাটক। সগৌরবে “নটবাণীতে” অভিনীত হইতেছে। মহাস্থানাদিগণিত নরসিংহের মহাব, বিজয় ডাকাতের বীরত্ব ও উদারতা, বোরাবের দেশপ্রেম, দেশদ্রোহী চিয়রের বিখ্যাসঘাতকতা ও ধর্ম বিসর্জন, নবাব ইব্রাহিম ও সুলতান শাহের ইসলাম ধর্ম প্রচারের ফলে বাংলার অভিবান, মাধবপালের পুত্রসেহ, বৌদ্ধরাজকুমার হরনাথের চক্রান্ত, রাজারামের সরলতা, রাণী শুভা দেবীর প্রজ্ঞাবাসল্য, বীরগণা শীল, ব্রাহ্মণ কন্যা প্রেমিকা চাঁপা, তার সঙ্গে আনন্দময়ের গাং, ফকির, ভিখারীর গাং প্রভৃতি। মূল্য—২-৭৫ টাকা।

